

**ПРОЕКТ ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНА
ЛЕНИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ТОМ III

**ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ЭТАП I**

2021



КОМИТЕТ ПО АРХИТЕКТУРЕ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное учреждение Московской области
«Научно-исследовательский и проектный институт градостроительства»
(ГАУ МО «НИИПИ градостроительства»)

143960, Московская область, г. Реутов, проспект Мира, д. 57, помещение III, тел: +7 (495) 242 77 07, info@niipi.ru

Заказчик: Комитет по архитектуре и
градостроительству Московской
области

Государственное задание
№8340003 (версия №1)
от 17.01.2020 г

Государственная программа Московской области «Архитектура и
градостроительство Подмосковья» на 2017-2024 годы

Проект генерального плана Ленинского городского округа
Московской области

Этап 1

ТОМ III «Объекты культурного наследия»

Директор

Главный архитектор

Главный инженер

Руководитель МПДТП

Начальник отдела №3 МПДТП

Д.В. Климов

О.В. Малинова

А.А. Долганов

Н.В. Хирина

В.И. Лавренко

**Состав материалов
генерального плана Ленинского городского округа Московской области**

№	Наименование документа
Утверждаемая часть	
1	Положение о территориальном планировании Текстовая часть
2	Графические материалы (карты)
2.1.	Карта планируемого размещения объектов местного значения муниципального образования, М 1:10000;
2.2.	Карта границ населённых пунктов, входящих в состав муниципального образования, М 1:10000;
2.3.	Карта функциональных зон муниципального образования М 1:10000.
3	Том. Приложение, дополнительные материалы Приложение (сведения о границах населенных пунктов (в том числе границах образуемых населенных пунктов), входящих в состав городского округа, которые должны содержать графическое описание местоположения границ населенных пунктов, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, используемой для ведения Единого государственного реестра недвижимости.)
Материалы по обоснованию	
1	Том I. «Планировочная и инженерно-транспортная организация территории. Социально-экономическое обоснование». Текстовая часть
2	Графические материалы (карты)
2.1.	Карта размещения муниципального образования в устойчивой системе расселения Московской области (без масштаба)
2.2.	Карта существующего использования территории в границах муниципального образования, М 1:10000
2.3.	Карта планируемого развития инженерных коммуникаций и сооружений местного значения в границах муниципального образования, М 1:10000
2.4.	Карта планируемого развития транспортной инфраструктуры местного значения в границах муниципального образования, М 1:10000
2.5.	Карта зон с особыми условиями использования территории в границах муниципального образования, М 1:10000
2.6.	Карта границ земель государственного лесного фонда с отображением границ лесничеств и лесопарков, М 1:10000
2.7.	Карта границ земель сельскохозяйственного назначения с отображением особо ценных сельскохозяйственных угодий и мелиорируемых земель. М 1:10000 (в том числе перечень земельных участков сельскохозяйственного использования включаемых в зоны несельскохозяйственного использования, в том числе в зону садоводческих или огороднических некоммерческих товариществ).
3	Том II. Охрана окружающей среды Текстовая часть
4	Графические материалы (карта)
4.1.	Карта границ зон негативного воздействия существующих и планируемых, объектов капитального строительства местного значения, М 1:10000
4.2.	Карта существующих и планируемых особо охраняемых природных территорий, зон санитарной охраны источников питьевого водоснабжения, водоохраных зон, прибрежных защитных полос, береговых полос водных объектов. Зон затопления и подтопления. М 1:10 000
5	Том III. Объекты культурного наследия Текстовая часть
6	Графические материалы (карта)
6.1.	Карта границ территорий и зон охраны объектов культурного наследия, М 1:10000
7	Том IV. Основные факторы риска возникновения чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера Текстовая часть
8	Графические материалы (карты)
8.1	Карта границ территорий, подверженных риску возникновения чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера и воздействия их последствий, М 1:10000

	Сведения ограниченного доступа
9	Том III Объекты культурного наследия
9.1	Текстовая часть
9.2	Карта границ территорий, зон охраны и защитных зон объектов культурного наследия М 1:10000
	Электронные материалы
1	Электронные материалы проекта: текстовые материалы в формате pdf, графические материалы в растровом формате png

Содержание:

1. Введение.....	6
2. Историческая справка	7
3. История административного деления	9
4. Перечень объектов культурного наследия, расположенных на территории Ленинского городского округа.....	13
5. Характеристика объектов культурного наследия	30
5.1 Объекты культурного наследия федерального значения	30
5.2 Объекты культурного наследия регионального значения	66
5.3 Выявленные объекты культурного наследия (памятники архитектуры и истории)	96

1. Введение

Проект генерального плана Ленинского городского округа Московской области (1 этап) выполнен ГАУ МО «НИИПИ градостроительства» на основании Государственного задания №8340003 (версия №1) от 17.01.2020 г в рамках выполнения работ в составе мероприятий государственной программы Московской области «Архитектура и градостроительство Подмосковья» на 2017-2024 гг.

Проект генерального плана является документом территориального планирования, определяющим при осуществлении градостроительной деятельности безопасность и благоприятные условия жизнедеятельности человека, ограничение негативного воздействия хозяйственной и иной деятельности на окружающую среду и обеспечение охраны и рационального использования природных ресурсов в интересах настоящего и будущего поколений.

Проект генерального плана Ленинского городского округа разрабатывается на расчетный период до 2040 года.

Раздел «Объекты культурного наследия» включает в себя основные сведения об объектах культурного наследия федерального, регионального значения и выявленных объектах, расположенных на территории городского округа, краткую историческую справку о развитии планировочной структуры территории. В разделе отражены сведения об утвержденных границах территорий и зон охраны объектов культурного наследия, режимах и регламентах использования территорий в границах данных зон, мероприятия по охране объектов культурного наследия, установлению защитных зон. Также в разделе «Объекты культурного наследия» приведены сведения о разработанных проектах зон охраны, прошедших экспертизу, учет которых необходим при разработке проекта генерального плана Ленинского городского округа.

Целью раздела историко-культурного наследия является определение зон с особыми условиями использования территорий в отношении объектов культурного наследия и мероприятий по их развитию с учетом установленных режимов и регламентов, направленных на сохранение в структуре городского округа и недопущение нарушения сложившейся ценной историко-градостроительной среды.

Раздел выполнен в соответствии с законодательными документами и нормативными правовыми актами, утвержденной документацией по охране объектов культурного наследия, ранее разработанными и утвержденными документами территориального планирования, а также с учетом разработанной проектной документации по охране объектов культурного наследия на территории Ленинского городского округа.

2. Историческая справка

Историко-культурное наследие данной территории складывалось на протяжении длительного периода развития края.

Первые поселения славян – вятичей на территории Ленинского городского округа относятся к 8-9 в. Это время ассимиляции славянами-вятичами местного балто и финноязычного населения. Славяне-вятичи занимали земли от среднего течения реки Оки до реки Москвы (Замоскворечье). От славянской (древнерусской) эпохи сохранилось большое количество археологических памятников. К ним относятся поселения укрепленного типа – городища и поселения неукрепленные – селища, а также многочисленные курганы и курганные группы – древние кладбища славян-вятичей язычников.

В XI веке на территории Ленинского городского округа появляются поселения восточнославянского племени вятичей.

В первой половине XIV века (около 1339 года) в духовной грамоте Ивана Калиты впервые упоминаются два населённых пункта нынешнего городского округа — сёла Остров («село Островское») и Ирининское («село Орининское», современное Молоково).

С XVI века Остров стал загородной резиденцией великих московских князей и царей.

В XVII веке не ранее 1658 года в местности Ермолинские Рощи была основана Екатерининская пустынь. По преданию, монастырь был основан царём Алексеем Михайловичем.

В период XVIII—XIX веков на берегах рек и у живописных прудов по проектам лучших архитекторов возводятся усадебные ансамбли Валуево, Знаменское-Садки, Горки, Суханово, Филимонки.

С начала XIX века известна усадьба Видное.

В 1812 году Марией Семёновной Бахметьевой в деревне Тимохово основана усадьба Тимохово-Салазкино.

Во второй половине XIX века усадьбой Видное владел государственный деятель граф Н. В. Адлерберг, затем – его племянница графиня Е. А. Адлерберг (урождённая Галль).

На рубеже XX века имение было выкуплено акционерным обществом «Самопомощь», земля была разбита на участки и распродана. В 1902 году создано товарищество дачников и открыт дачный посёлок Видное.

В 1900 году вблизи имения купца 1-й гильдии, почётного гражданина Москвы Д. А. Расторгуева была построена железная дорога, а затем созданы станция Расторгуево и прилегающий к ней с запада дачный посёлок Фельдмаршальский. После Революции 1917 года посёлок был переименован в Расторгуево.

С преобразованием в 1929 году Московской губернии в область и новым районированием, 12 июля 1929 года постановлением Президиума ВЦИК «О составе округов и районов Московской области и их центрах» из пяти бывших волостей Московского и Подольского уездов в составе Московского округа был создан Ленинский район с центром в посёлке Ленино (бывшее Царицыно, ныне район Царицыно и соседние районы города Москвы). Наименование Видное было перенесено на крестьянскую слободку.

В 1935 году был принят Генеральный план реконструкции Москвы. Принято решение о строительстве в Ленинском районе, в 5 км от станции Расторгуево большого коксогазового завода «Москокс» для обеспечения столицы дешёвым топливом и литейным коксом.

С 1937 года по 1950-е годы рядом с деревней Дрожжино на так называемом Бутовском полигоне проводились массовые казни и захоронения жертв сталинских репрессий — более двадцати тысяч человек.

С 1937 года по 1940-е годы расстрелы и захоронения жертв сталинских репрессий проводились также на спецобъекте НКВД СССР «Коммунарка» недалеко от посёлка Коммунарка (в настоящее время относится к Новомосковскому административному округу Москвы).

В октябре 1937 года в Ленинском районе началось строительство коксогазового завода. Из разных уголков страны приехали опытные рабочие. Для жилья строителей были возведены деревянные бараки на так называемом Временном посёлке. Великая Отечественная война приостановила строительство. В уже построенных помещениях разместились склады и мастерские по ремонту боевой техники.

В 1938—1953 годах на территории Екатерининского монастыря располагалась Сухановская особорежимная тюрьма (Сухановка, Спецобъект 110), служившая местом содержания, пыток и казней особо важных арестованных и осуждённых (включая Исаака Бабеля и Николая Ежова).

После войны строительство коксогазового завода было продолжено. В 1949 году в трёх километрах от завода, за лесной защитной зоной, началось строительство благоустроенного постоянного рабочего посёлка Видное. Авторами проекта стали архитектор Б. В. Ефимович и инженер-конструктор А. М. Рузский. Центральные улицы посёлка — Школьная, Садовая, Заводская, Радиальные и другие были застроены двухэтажными кирпичными домами оригинальной нестандартной формы. В эти же годы получила своё оформление Советская площадь. Были построены магазины, школы, поликлиника, детские ясли и сады, Дом культуры и другие общественные здания. 2 апреля 1951 года завод дал первый литейный кокс и коксовый газ.

В 1959 году рабочий посёлок Видное был передан в состав Ленинского района.

В августе 1960 года северная часть Ленинского района вместе с посёлком Ленино вошла в состав Москвы, центром района стал рабочий посёлок Видное. Территория района расширилась на запад за счёт упразднённых Кунцевского и Калининского районов Московской области.

В 1965 году рабочий посёлок Видное был преобразован в город областного подчинения и стал центром Ленинского района.

В 1984 году из Ленинского района в состав Москвы были переданы город Солнцево, посёлок Бутово и некоторые населённые пункты в их окрестностях, в результате чего Ленинский район оказался разделённым на две части территорией Москвы.

В 2002 году город Видное был лишён статуса города областного подчинения и включён в состав Ленинского района.

В 2005 году в ходе муниципальной реформы Ленинский район получил статус муниципального образования (муниципального района) и был разделён на 14 самостоятельных муниципальных образований (3 городских поселения и 11 сельских поселений).

С 2010-х годов Видное и Ленинский район становятся очагом массовой жилой застройки (17 жилых комплексов в городе).

В 2012 году в деревне Орлово началось строительство Национального конного парка «Русь», крупнейшего в Европе центра конного спорта. В парке находятся конноспортивные манежи, спортивная школа, цирк, музей и зоопарк. Планируется также строительство ипподрома и большой троеборной трассы для кросса. На территории Парка регулярно проводятся конноспортивные мероприятия по всем олимпийским, параолимпийским и нескольким неолимпийским дисциплинам международного уровня.

С 1 июля 2012 года в ходе реализации проекта по расширению Москвы западная часть района, 56 % территории (городское поселение Московский, сельские поселения Внуковское, Воскресенское, Десёновское, «Мосрентген», Сосенское и Филимонковское), была передана из Московской области в состав Москвы.

В 2015 году в деревне Мисайлово началось строительство крупнейшего жилого комплекса Подмосковья «Пригород Лесное».

5 августа 2019 года Ленинский муниципальный район (последний из оставшихся в области) был упразднён, все входившие в его состав городские и сельские поселения объединены в одно муниципальное образование — Ленинский городской округ.

15 октября 2019 года Ленинский административный район (последний из оставшихся в области) также был упразднён, вместо него образован город областного подчинения Видное с административной территорией.

Большая часть церковных приходов Ленинского городского округа объединена в Видновское благочиние. Духовным и административным центром благочиния до 2007 года являлся Успенский храм в Таболове (город Видное), построенный в 1705—1721 годах; с 2007 по 2018 годы — построенный в центре Видного Георгиевский храм. С 2018 года — храм Казанской иконы Божией Матери села Молоково.

3. История административного деления

Ленинский район был образован 12 июля 1929 года в составе Московского округа Московской области. Центром района стал дачный посёлок Ленино-Дачное. В состав района вошли город Люблино; рабочий посёлок Бирюлёво; дачные посёлки Бутово, Ленино-Дачное и Расторгуево; а также следующие сельсоветы бывшей Московской губернии:

- из Московского уезда;
- из Ленинской волости — Аннинский, Бирюлёвский, Больше-Голубинский, Борисовский, Братеевский, Гравороновский, Дьяковский, Зюзинский, Качаловский, Коломенский, Котловский, Котляковский, Курьяновский, Ленинский, Марьинский, Нагатинский, Новинковский, Ореховский, Перервинский, Печатниковский, Покровский, Сабуровский, Садовниковский, Теплостанский, Черемушкинский, Чертановский, Шаболовский, Шайдаровский, Ясенеvский;
- из Подольского уезда;
- из Островской волости — Андреевский, Беседский, Дальне-Прудищенский, Дроздовский, Ирининский, Картинский, Коробовский, Мамоновский, Мисайловский, Островский;
- из Сухановской волости — Ближне-Прудищенский, Булатниковский, Быковский, Дыдылинский, Жабкинский, Ермолинский, Калиновский, Лопатинский, Макаровский, Новоникольский, Староникольский, Тарычевский, Черневский, Яковлевский.

20 мая 1930 года из Кунцевского района в Ленинский были переданы Воронцовский, Деревлевский и Семеновский с/с. Из Ленинского района в Кунцевский район были переданы Больше-Голубинский и Теплостанский с/с, в Подольский район — Быковский, Макаровский и Яковлевский с/с.

10 ноября 1930 года Котловский с/с был передан в черту г. Москвы.

В 1932 году Староникольский с/с был переименован в Щибровский.

1 апреля 1932 года в черту г. Москвы включены селения Верхние котлы и Нижние котлы (Постановление ВЦИК).

20 июня 1934 года Ирининский с/с был переименован в Молоковский.

21 августа 1936 года были упразднены Дальне-Прудищенский, Коробовский и Новинковский с/с.

26 сентября 1938 года д.п. Бутово получил статус рабочего посёлка. 4 декабря были образованы р.п. Нагатино и Сабурово. Нагатинский и Сабуровский с/с были упразднены. 3

ноября был образован д.п. Битца. 13 декабря Перервинский с/с был включён в черту г. Люблино. 26 декабря был образован р.п. Черёмушки, Черёмушкинский с/с упразднён.

26 марта 1939 года был образован р.п. Новокотляковский. 23 февраля Печатниковский с/с был включён в черту г. Люблино. 7 июня Гравороновский с/с был включён в черту г. Москвы. 19 сентября д.п. Ленино-Дачное был преобразован в р.п. Ленино. 17 июля были упразднены Ближне-Прудищинский, Воронцовский, Качаловский и Мамоновский с/с. 14 сентября 1939 года г. Люблино отнесён к категории городов областного подчинения (Указ Президиума Верховного совета РСФСР) и был выведен из состава Ленинского района.

29 мая 1941 года р.п. Новокотляковский был включён в черту г. Москвы.

8 марта 1946 года образован р.п. Красный Строитель.

14 июня 1954 года были упразднены Андреевский, Бирюлёвский, Братеевский, Дроздовский, Дьяковский, Ермолинский, Жабкинский, Котляковский, Курьяновский, Ленинский, Лопатинский, Марьинский, Мисайловский, Ореховский, Черневский, Шаболовский и Ясеновский с/с. Образован Батюнинский с/с.

7 декабря 1957 года из упразднённого Калининского района в Ленинский были переданы р.п. Троицкий и с/с Десеновский, Краснопахорский, Первомайский, Сосенский, Филимонковский.

14 марта 1958 года р.п. Черёмушки был передан в черту г. Москвы.

1 февраля 1958 года Краснопахорский с/с был передан в Подольский район. 22 июля были упразднены Булатниковский, Дыдылдинский, Зюзинский, Островский, Садовниковский, Семеновский, Чертановский и Щибровский с/с. Новоникольский с/с был переименован в Лопатинский.

30 марта 1959 года из административного подчинения г. Москвы в Ленинский район был передан р.п. Видное.

18 августа 1960 года Ленинский район претерпел большие изменения.

Р.п. Бирюлёво, Красный Строитель, Ленино, Нагатино и Сабурово, с/с Батюнинский, Борисовский, Деревлевский, Зюзинский, Коломенский, Покровский, Шайдаровский и большая часть р.п. Бутово вошли в черту г. Москвы (не вошедшая в черту г. Москву часть р.п. Бутово образовала д.п. Бутово); Троицкий и Десеновский с/с были переданы в Подольский район, а Первомайский с/с — в Наро-Фоминский район.

Оставшаяся часть района — р.п. Видное; д.п. Битца и Бутово; с/с Аннинский, Беседский, Булатниковский, Калиновский, Картинский, Молоковский, Сосенский, Тарычевский и Филимонковский образовала новый Ульяновский район, административно подчинённый г. Москве. В состав Ульяновского района также вошла часть территории упразднённого Кунцевского района. В итоге состав Ульяновского района стал следующим:

- г. Одинцово;
- р.п. Видное;
- д.п. Битца, Бутово, Мещёрский, Переделкино, Солнцево, Расторгуево, Чоботы;
- с/с Аннинский, Беседский, Булатниковский, Внуковский, Калиновский, Картинский, Молоковский, Сосенский, Сталинский (передан из Раменского района), Тарычевский, Терешковский и Филимонковский.

17 декабря 1960 года Калиновский и Тарычевский с/с были объединены в Горкинский с/с. Был упразднён Беседский с/с. Д.п. Битца был присоединён к д.п. Бутово. Из административного подчинения г. Москвы в Ульяновский район был передан р.п. Внуково.

14 июня 1961 года Аннинский с/с был переименован в Михайловский. 11 ноября Ульяновский район из административного подчинения Москвы был возвращён в подчинение Московской области (кроме р.п. Внуково). 16 ноября Сталинский с/с был переименован в Володарский.

25 июня 1962 года д.п. Мещёрский был передан в административное подчинение г. Москве.

1 февраля 1963 года Ульяновский район был упразднён. При этом р.п. Видное, д.п. Бутово и Расторгуево, с/с Булатниковский, Володарский, Горкинский, Картинский, Михайловский, Молоковский и Сосенский были переданы в Ленинский укрупнённый сельский район с центром в Подольске, а д.п. Переделкино, Солнцево, Чоботы и с/с Внуковский, Терешковский и Филимонковский — в Звенигородский укрупнённый сельский район.

13 января 1965 года Ленинский сельский район преобразован в Ленинский район (Указ Президиума Верховного совета РСФСР). В его состав вошли д.п. Бутово, Переделкино, Солнцево и Чоботы; с/с Булатниковский, Внуковский, Володарский, Горкинский, Десеновский, Картинский, Михайловский, Молоковский, Сосенский, Терешковский и Филимонковский.

13 января 1965 года р.п. Видное преобразован в город областного подчинения, с сохранением за ним прежнего наименования. Г. Видное определён районным центром Ленинского района (Указ Президиума Верховного совета РСФСР).

27 января 1966 года д.п. Бутово был преобразован в рабочий посёлок.

28 апреля 1969 года д.п. Солнцево отнесён к категории рабочих поселков, с сохранением за ним прежнего наименования (Решение исполнительного комитета Московского областного Совета депутатов трудящихся).

23 февраля 1971 года р.п. Солнцево преобразован в город областного подчинения, с сохранением за ним прежнего наименования (Указ Президиума Верховного совета РСФСР).

24 октября 1983 года г. Солнцево и прилегающие к нему д.п. Переделкино и Чоботы, п. Здоровый Отдых, Лазенки и Лукино, д. Орлово, Суково, Терешково и Федосьино Ленинского района с территорией общей площадью 1400 га переданы в административное подчинение Московскому городскому Совету народных депутатов согласно представленной карте (Указ Президиума Верховного совета РСФСР). 6 декабря вместо Терешковского с/с был образован Московский с/с. 8 декабря был образован д.п. Мичуринец.

19 марта 1984 года в административное подчинение Московскому городскому Совету народных депутатов переданы следующие населённые пункты Московской области согласно представленным картам и описаниям границ передаваемых территорий: р.п. Бутово (западная часть рабочего посёлка относительно Симферопольского шоссе), п. Всесоюзного института лекарственных растений имени Поляны, с. Качалово, д. Битца, Гавриково, Новокурьяново, Новоникольское, Поляны, Потапово, Староникольское, Чернево и Щиброво Ленинского района с территорией общей площадью 3,1 тыс. га (Указ Президиума Верховного совета РСФСР).

19 марта 1984 года в связи с вхождением в черту г. Москвы был упразднён р.п. Бутово, 25 октября — Михайловский с/с, образован Воскресенский с/с.

10 мая 1984 года в состав г. Москвы включены г. Солнцево, р.п. Западный и Мещерский, д.п. Переделкино и Чоботы, п. Здоровый Отдых, Лазенки и Лукино, д. Орлово, Суково, Терешково и Федосьино с территорией общей площадью 1,8 тыс. га согласно представленной карте и описанию границы включаемой территории (Указ Президиума Верховного совета РСФСР).

11 декабря 1985 года в состав г. Москвы включены следующие населённые пункты согласно представленным картам и описаниям границ включаемых территорий: р.п. Бутово (западная часть рабочего посёлка относительно Симферопольского шоссе), п. Всесоюзного института лекарственных растений имени Поляны, с. Качалово, д. Битца, Гавриково, Новокурьяново, Новоникольское, Поляны, Потапово, Староникольское,

Чернево и Щиброво Михайловского сельсовета с общей территорией площадью 3,1 тыс. га (Указ Президиума Верховного совета РСФСР).

5 марта 1987 года был образован р.п. Горки Ленинские.

17 ноября 1989 года в состав г. Москвы включена часть д.п. дачно-строительного кооператива «Мичуринец» Ленинского района с территорией общей площадью 134,8 га согласно представленной карте и описанию границы передаваемой территории (Указ Президиума Верховного совета РСФСР).

1 февраля 2001 года г. Видное утратил статус города областного подчинения.

3 февраля 1994 года сельсоветы были преобразованы в сельские округа.

1 ноября 2004 года был образован г. Московский.

С 9 января 2013 года в связи с передачей территорий в состав г. Москвы были упразднены и исключены из состава Ленинского района городское поселение Московский, сельские поселения Внуковское, Воскресенское, Десёновское, Мосрентген, Сосенское и Филимонковское.

4. Перечень объектов культурного наследия, расположенных на территории Ленинского городского округа

По сведениям Главного управления культурного наследия Московской области на территории Ленинского городского округа расположено **102** объекта культурного наследия, из них **12** – федерального значения, **12** – регионального значения и **78** выявленных объектов культурного наследия.

Объекты культурного наследия федерального значения ¹					
№ п/п	Наименование объекта культурного наследия	Местонахождение объекта культурного наследия в соответствии с актом органа государственной власти о его постановке на государственную охрану	Реквизиты и наименование акта органа государственной власти о постановке на государственную охрану объекта культурного наследия	Местонахождение объекта культурного наследия в соответствии с данными органов технической инвентаризации	Сведения об утвержденных границах территории и зон охраны объекта культурного наследия. Размер защитной зоны
1.	Церковь Рождества Христова, XVI в.	Ленинский район, село Беседы	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1)	село Беседы	Граница территории ОКН утверждена распоряжением Министерства культуры МО №211-р от 29.11.2013 Постановление Правительства Московской области от 14.08.2019 № 516/25 утверждены границы зон охраны
2.	Сорок пять курганов		постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1)		

¹ Список объектов культурного наследия в соответствии с единым государственным реестром объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и с перечнем на официальном ГУКН МО (gykn.mosreg.ru) по состоянию на 17.10.2019 г.

3.	Усадьба Суханово, XIX в.: 1. - Главный дом; 2. - Кошкин дом; 3.- 4. - Служебные корпуса № 1 (с башней) и № 2; 5. - Мавзолей; 6. - Беседка; 7. - Въездные ворота; 8. – Парк; 9. - Фонтан "Разбитая ваза"	Ленинский район, село Суханово	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1)	деревня Суханово	Граница территории ОКН утверждена распоряжением Министерства культуры МО №416-р от 02.07.2008 Граница территории ОКН утверждена распоряжением ГУКН МО №45РВ-17 от 17.01.2017 Постановление Правительства Московской области от 22.09.2017 № 774/34 утверждены границы зон охраны
4.	Ансамбль Монастыря "Екатерининская пустынь", XVIII-XIX вв.	Ленинский район, г. Видное	Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176	г. Видное, Петровский проезд, вл. 21	Граница территории ОКН утверждена распоряжением Министерства культуры МО №418-р от 02.07.2008 Граница территории ОКН утверждена распоряжением ГУКН МО №45РВ-140 от 37.03.2017 Защитная зона 150 м
5.	Церковь Успения, 1705 г.	Ленинский район, село Таболово	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1)	г. Видное-2, Белокаменное шоссе	Защитная зона 200 м
6.	Городище "Володарка", I тыс.до н.э.,XI-XIII вв.		Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176		
7.	Ансамбль усадьбы Горки Ленинские, XIX в.:	Ленинский район, село Горки Ленинские	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327	п. Горки Ленинские, ул. Центральная,	Граница территории ОКН утверждена распоряжением Министерства культуры МО

	1. - Главный дом; 2.- 3. - Флигели: северный, южный; 4.- 5. - Беседки: северная, южная; 6. – Грот; 7. – Парк		(приложение 1)	д. 1	№307-р от 10.09.2009 Постановление Правительства Московской области от 21.09.2009 № 757/40 утверждены границы зон охраны
8.	Троицкая церковь, 1783 г.	Ленинский район, с. Измайлово	Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176	с. Измайлово	Граница территории ОКН утверждена распоряжением Министерства культуры МО №335-р от 01.10.2009 Граница территории ОКН утверждена распоряжением Министерства культуры МО №143-р от 10.04.2014 Защитная зона 100 м
9.	Усадьба "Остров", XVI-XIX вв.: 1. - Манеж, начало XIX в.; 2. - парк, 2-я пол. XVIII – XIX вв.	Ленинский район, с. Остров	постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624	село Остров	Защитная зона 200м
10.	Церковь Преображения, XVI в.	Ленинский район, село Остров	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1)	село Остров	Защитная зона 200м
11.	Церковь Рождества Богородицы, 1764-1765 гг.	Ленинский район, с. Тарычево	постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624	с. Тарычево	Защитная зона 200м
12.	Курганная группа (59 насыпей), XII-XIII вв.		Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176		

Объекты культурного наследия регионального значения ²					
13.	Памятник В.И. Ленину, 1980, скульптор И.Д. Бродский, архитекторы М.Н. Былинкин, Л.И. Павлов, Г.В. Саевич; бронза, гранит	Ленинский район, 33-й км Каширского шоссе	решение Исполкома Мособлсовета от 25.01.1990 № 49/3	33-й км Каширского шоссе	Защитная зона для произведений монументального искусства не устанавливается
14.	Дом лесника Брикошина Г.Н. (с подворьем) в котором в 1920 г. бывал Ленин Владимир Ильич: дом; усадьба.	Ленинский район, д. Богданово	решение Исполкома Мособлсовета от 25.01.1990 № 49/3	д. Богданово, ул. Ленина	Защитная зона 200м
15.	Усадьба "Тимохово", XIX в. 1. главный дом 2. флигель южный конного двора 3. флигель северный конного двора 4. парк с липовыми аллеями 5. хозяйственная постройка юго-восточная 6. хозяйственная постройка северо-восточная 7. флигель южный деревянный 8. флигель северный 9. флигель южный каменный 10. ледник	Ленинский район, г. Видное, в 500 м от ж/д ст. Расторгуево	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	г. Видное, ул. Школьная, д. 79а	Граница территории ОКН утверждена распоряжением Министерства культуры МО №276-р от 21.11.2011 Постановление Правительства Московской области от 21.03.2012 № 343/9 утверждены границы зон охраны

² Список объектов культурного наследия в соответствии с единым государственным реестром объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и с перечнем на официальном сайте ГУКН МО (gykn.mosreg.ru) по состоянию на 22.02.2020 г.

	11. курдонер с круговой липовой аллей				
16.	Исторический центр г. Видное, 1949-1959 гг.	Ленинский муниципальный район, город Видное, в границах улиц: Заводская, Медицинская, Гаевского, Строительная, Школьная, Пионерского переулка, бульвара Зеленые аллеи, межквартальных проездов вдоль границ Видновского ЦПКиО и Видновского лесопарка	Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 20.07.18 № 32рв-288	Ленинский муниципальный район, город Видное, в границах улиц: Заводская, Медицинская, Гаевского, Строительная, Школьная, Пионерского переулка, бульвара Зеленые аллеи, межквартальных проездов вдоль границ Видновского ЦПКиО и Видновского лесопарка	Граница достопримечательного места утверждена распоряжением ГУКН МО №32РВ-288 от 20.07.2018
17.	Дом крестьянина Шульгина В.А. (с подворьем), в котором в 9 января 1921 г. Ленин Владимир Ильич беседовал с жителями деревни Горки: 1. дом 2. усадьба	Ленинский район, д. Горки, Каширское шоссе, д.35	решение Исполкома Мособлсовета от 25.01.1990 № 49/3	д. Горки, Каширское шоссе, д. 9	
18.	Памятное место "Бутовский полигон": 1. место основных захоронений 30-50-х годов XX века 2. конный двор бывшей усадьбы "Дрожжино" - тюрьма, рубеж XIX-XX вв.	Ленинский район, пос. Дрожжино	постановление Правительства Московской области от 09.08.2001 № 259/28	д. Бутово	Граница территории ОКН утверждена постановлением Правительства Московской области от 09.08.2001 № 259/28 Граница территории ОКН

	3. парк с прудами бывшей усадьбы Дрожжино, XIX в. 4. сельское кладбище 5-6. две деревянные дачи 1914 и 1918 гг. 7-8. две хозяйственные постройки бывшей усадьбы Дрожжино, начало XX века.				утверждена постановлением Правительства Московской области от 04.07.2017 № 553/23 Постановление Правительства Московской области от 11.11.2015 № 1047/41 утверждены границы зон охраны
19.	Церковь Илии пророка, 1896 г.	Ленинский район, с. Дыдылдино	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	с. Дыдылдино, влад. 52	Защитная зона 200м
20.	Церковь Никольская, 1827 г.	Ленинский район, село Ермолино	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 2)	село Ермолино	Граница территории ОКН утверждена распоряжением Министерства культуры МО №504-р от 17.09.2008 Граница территории ОКН утверждена распоряжением Министерства культуры МО №150-р от 10.04.2014 Защитная зона 100м
21.	Усадьба "Троицкое": 1. главный дом, вт.пол.XIX в. 2. парк, XVIII-XIX вв.	Ленинский район, пос. Измайлово	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	пос. Измайлово	Защитная зона 200м
22.	Монастырь Крестовоздвиженский Иерусалимский: 1. собор Вознесения Господня, 1889-1896 гг.	Ленинский район, пос. Лукино	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	пос. санатория "Горки Ленинские"	Граница территории ОКН утверждена распоряжением Министерства культуры МО №278-р от 30.07.2009

	2. корпус келий "Васильевский", 1893 г. 3. корпус "Красный", 1873-1877 гг. 4. корпус трапезный с церковью иконы Божией Матери Иерусалимской, 1871-1873 гг. 5. гостиница, 1901 г. 6. корпус новый настоятельский, 1909-1911 гг. 7. корпус старый настоятельский, 1898 г. 8. монастырская ограда с башнями и воротами, 1883-1886 гг. 9. церковь Воздвижения Животворящего Креста Господня, 1846, 1885 гг. 10. дом жилой 1-этажный деревянный, кон. XIX в. 11. баня-прачечная, 1888 г. 12. погреб, нач. 1900-х гг. 13. парк, кон. XIX в.				Граница территории ОКН утверждена распоряжением Министерства культуры МО №458-р от 30.12.2009 Граница территории ОКН утверждена распоряжением Министерства культуры МО №153-р от 07.06.2011 Защитная зона 150м
23.	Церковь Казанской иконы Божией Матери, 1810-1813 гг.	Ленинский район, с. Молоково (Ирининское)	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	с. Молоково, ул. Революции, д. 141, кор.п. 1	Защитная зона 200м
24.	Усадьба "Тарычево", XVIII-XX вв.: 1. флигель жилой, сер. XIX в. 2. манеж, нач. XX в.	Ленинский район, пос. Тарычево	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	дер. Тарычево	Защитная зона 200м

Выявленные объекты культурного наследия ³					
25.	Культурный слой сер. XIX – нач. XX вв. на территории усадьбы Е.Е. Шлихтермана		Сведения об обнаружении		
26.	Богдановка-2 (Богдановский поворот-2)		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354		
27.	Курганная группа-4 (Богдановский поворот)		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354		
28.	Курганная группа Богдановка (богдановский поворот-5)		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354		
29.	Селище 1		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354		
30.	Селище 2		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354		
31.	Селище Андреевское-4		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354		
32.	Селище Богдановка-5 (Богдановский поворот)		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от		

³ Список объектов культурного наследия в соответствии с единым государственным реестром объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и с перечнем на официальном сайте ГУКН МО (gykn.mosreg.ru) по состоянию на 06.05.2020 г.

			31.12.1998 № 354		
33.	Андреевские курганы. Группа N1		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354		
34.	Андреевские курганы. Группа N2		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354		
35.	Селище «Белеутово 2», XVII - XIX вв.		Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 07.10.2016 № 46РВ-195		
36.	Курганный могильник «Беседы 1», XII- нач. XIII вв.		Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 07.10.2016 № 46РВ-195		
37.	Селище «Беседы 1», сер. II тыс. до н.э.; I тыс. до н.э.; XII-XIII вв.		Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 07.10.2016 № 46РВ-195		
38.	Селище «Беседы 2», 2-я пол. XIII-XV вв.		Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 07.10.2016 № 46РВ-195		
39.	Селище «Беседы 3», XII - нач. XIII вв.		Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 07.10.2016 № 46РВ-195		

40.	Курганный могильник «Беседы 2», кон. XI – сер. XII вв.		Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 14.06.2017 № 45РВ-318		
41.	Селище		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354		
42.	Курганный могильник «Боброво 3», XII – XIII вв.		распоряжение Министерства культуры Московской области от 28.03.2016 № 15РВ-118		
43.	Курганный могильник «Боброво 4», XII – XIII вв.		распоряжение Министерства культуры Московской области от 28.03.2016 № 15РВ-118		
44.	Селище «Боброво 3», XIII – XV вв.		распоряжение Министерства культуры Московской области от 28.03.2016 № 15РВ-118		
45.	Селище «Боброво 4», XVI – XVIII вв.		распоряжение Министерства культуры Московской области от 28.03.2016 № 15РВ-118		
46.	Селище "Богдановское"		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354		
47.	Селище "Большое Саврасово-2"		распоряжение Министерства культуры Московской области от 27.10.2006 № 525-р		
48.	Селище «Большое Саврасово-3»		распоряжение Министерства культуры Московской области от 21.11.2007		

			№ 657-р		
49.	Усадьба "Таболово": - дом жилой с хозяйственным корпусом;	г. Видное-2, с. Таболово	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354		
50.	Усадьба "Таболово": колокольня надвратная	г. Видное-2, с. Таболово	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354		
51.	Горки-Ленинские. Курганный могильник		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354		
52.	Курганный могильник		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354		
53.	Селище "Горки"		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354		
54.	Здание школы-интерната им. В.И.Ленина	с. Горки Ленинские	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354		Защитная зона не устанавливается для памятников, расположенных в границах достопримечательного места (см. №57)
55.	Селище «Пронино», XVII - XIX вв.		Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 07.10.2016 № 46РВ-195		
56.	Деревня «Нижние Горки», XVII-XIX вв.		Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской		

			области от 07.10.2016 № 46РВ-195		
57.	Горки Ленинские	Горки Ленинские городское поселение	Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 11.10.2016 № 46РВ-211		Граница достопримечательного места утверждена распоряжением ГУКН МО №46РВ-211 от 11.10.2016
58.	Вырубовский курган (ранее Жабкинский)		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354		
59.	Курганная группа N2		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354		
60.	Курганы		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354		
61.	Селище "Дальние Прудищи"		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354		
62.	Картинские курганы		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354		
63.	Куприянихинские курганы. Группа N2		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354		
64.	Городище		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354		

65.	Курган		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354		
66.	Курганная группа N2		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354		
67.	Курганная группа «Коробово 4»		Распоряжение Главного управления культурного наследия МО от 12.02.2018 № 32РВ-38		
68.	Селище 1		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354		
69.	Селище 2		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354		
70.	Селище 3		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354		
71.	Селище 4		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354		
72.	Селище "Коробово 9", XIV-XVII вв.		сведения для постановки под госохрану		
73.	Селище "Коробово-10", XIII-XVII вв.		распоряжение Министерства культуры Московской области от 22.12.2014 № 14РВ-178		
74.	Селище "Коробово-11", XIII-XVII вв.		Распоряжение Министерства культуры Московской		

			области от 08.12.2014 № 14РВ-168		
75.	Селище "Коробово-12", XVI-XVII вв.		Сведения об обнаружении		
76.	Селище "Коробово-13", XIV-XVII вв.		Сведения об обнаружении		
77.	Одиночный курган «Коробово-7»,		распоряжение Министерства культуры Московской области от 14.04.2014 № 158-р		
78.	Курганы 1-ая группа		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354		
79.	Курганы 2-ая группа		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354		
80.	Курганная группа «Лукинская»		распоряжение Министерства культуры Московской области от 18.04.2007 № 206-р		
81.	Селище «Лукино 4», XII-XII вв., XVI в.		Распоряжение Главного управления культурного наследия МО от 12.02.2018 № 32РВ-38		
82.	Главный дом усадьбы Дугино, 1880 – начало 1890-х гг., связанный с творчеством И.Э. Грабаря, Н.В. Мещерина и других русских художников	пос. Мещерино	Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 16.12.2016 г. № 46РВ-427		
83.	Селище «Мисайлово 3», XV – XVII вв.		Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской		

			области от 12.07.2019 г. № 35РВ-217		
84.	Селище "Молоковское"		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354		
85.	Селище «Новое Съяново- 1»		распоряжение Министерства культуры Московской области от 18.04.2007 № 206-р		
86.	Селище, XIV-XVII вв.		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354		
87.	1-ая курганная группа		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354		
88.	Курганы		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354		
89.	Прудищенские курганы		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354		
90.	Курганы 1-ая группа, древнерусское время (XII- XIII вв.)		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354		
91.	Курганы 3-ая группа, древнерусское время (XII- XIII вв.)		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354		
92.	Курганы		приказ Комитета по культуре Администрации		

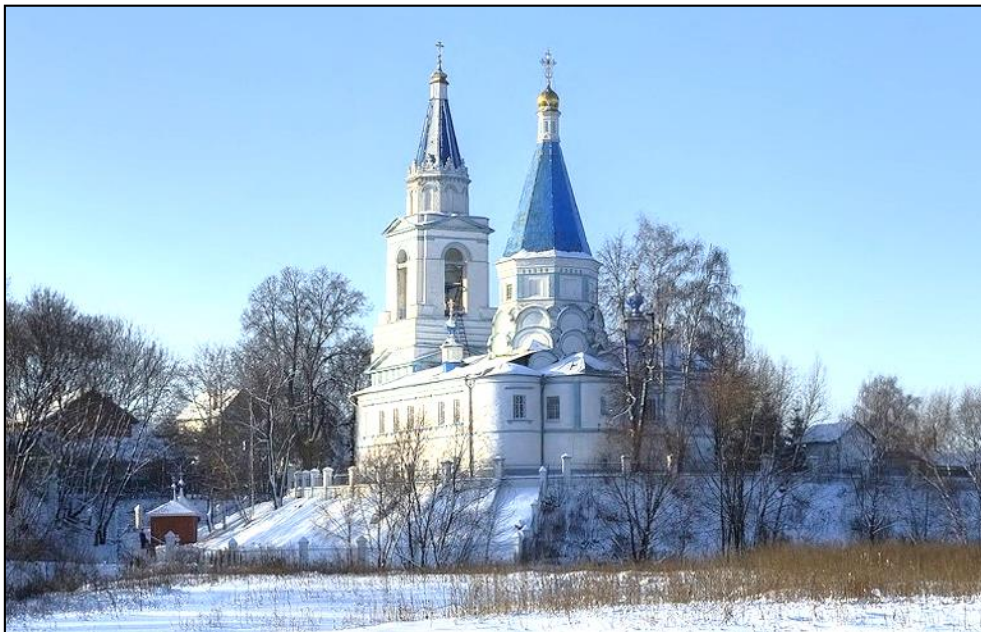
			Московской области от 31.12.1998 № 354		
93.	Усадьба Суханово, XIX в.: Дом управляющего, вторая четверть XIX в.	деревня Суханово, корпус 6	Распоряжение Главного управления культурного наследия МО от 01.11.2019 №35РВ-320		
94.	Усадьба Суханово, XIX в.: Дом для приезжающих, середина XIX в.	деревня Суханово, корпус 4	Распоряжение Главного управления культурного наследия МО от 01.11.2019 №35РВ-320		
95.	селище Тарычево-1, XIII - XVI вв.		распоряжение Министерства культуры Московской области от 13.10.2006 № 491-р		
96.	Богданские курганы. Группа №6		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354		
97.	Селище Щеголево-1		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354		
98.	Селище Щеголево-2		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354		
99.	Щеголевское селище		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354		
100.	Селище 1 (Селище "Витовка-1")		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354		
101.	Селище 2 (Селище "Витовка-2")		приказ Комитета по культуре Администрации		

			Московской области от 31.12.1998 № 354		
102.	Селище 3 (Селище "Витовка-3")		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354		

5. Характеристика объектов культурного наследия

5.1 Объекты культурного наследия федерального значения

1. Церковь Рождества Христова, XVI в. (село Беседы)



Церковь Рождества Христова. Фото 2019 г.

Исторические сведения:⁴

Церковь Рождества богородицы "с приделы" была построена в конце XVI века в вотчине боярина Д.И. Годунова. Первоначально центральный объем храма, увенчанный шатром, был окружен с трех сторон крытой галереей. На запад от церкви стояла отдельно от нее небольшая, квадратная в основании звонница. К 1800 г. в южной и северной частях Галереи находились приделы, из которых южный - Ильинский - был устроен в 1781 г. В начале XIX в. галереи были разобраны и вскоре на прежнем месте был вновь сооружен Ильинский придел, пространство между церковью и звонницей заняла обширная, общая для храма и придела, трапезная. С 1815 по 1820 г. строится вновь большой северный Покровский придел, в 1827 г. прежняя звонница заменяется новой колокольней, последние работы производились на средства гр., А.А. Орловой.

В 1880-х гг. здание частично реконструируется. Ильинский, (южный) придел был перенесен в трапезную, его помещение занято ризницей. В подклете, с южной стороны, устроен еще один придел. В 1881-1882 гг. в церкви выполнена настенная роспись, в 1863-1864 гг. сделаны новые иконостасы.

После 1887 г. расширены или пробиты вновь существующие окна в восьмерике древнего храма. По-видимому, к концу XIX в. относится постройка церковной ограды.

Описание объекта культурного наследия:

Рождественская церковь стоит посреди села, на высоком правом берегу Москвы-реки.

Шатровый храм на подклете, составляющий древнюю основу здания, выстроен в характерных для московского зодчества конца XVI века формах. Его подклет, четверик и апсида сложены из белого камня системой полубутовой кладки, верхние части -

⁴ Исторические сведения, описание объекта культурного наследия, перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника, реставрационные работы и общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника приводятся в соответствии с архивными материалами Главного управления культурного наследия Московской области.

кирпичные. Из кирпича построены приделы и колокольня, стоящие на белокаменном цоколе. Стены их побелены. (Система перевязки кирпичной кладки в северном приделе - "верстовая", размеры кирпича: 28x13(13,7)x5(7) см, шов обработан односторонней подрезкой). Комплексная двухэтажная постройка обладает сложной плановой и объемно-пространственной композицией, центром которой служит храм XVI в. Его бесстолпный четверик посредством тропов переходит в небольшой восьмерик, завершенный открытым внутрь шатром с глухой шейкой под луковичную главку. С востока к храму примыкает трехлопастная, на полукруглом основании, апсида. С трех сторон храм окружен приделами и трапезной, чьи объемы по высоте равны центральной апсиде. Приделы с востока завершаются полуциркульными в плане алтарями. Северный придел несколько шире южного, что придает как планировочной, так и объемной композиции церкви асимметричный характер. На центральной оси храма западного фасада трапезной находится трехъярусная колокольня. Два ее нижних яруса, квадратных в плане, несут глухой невысокий восьмерик с шатром. Завершается шатер восьмигранным барабаном с луковичной главой. Таким образом, храм и колокольня имеют аналогичное построение венчающих частей, что придает определенное композиционное единство разновременным компонентам здания.

Помещения в подклете перекрыты коробовыми сводами, за исключением двух северных, где своды сомкнутые. На верхнем этаже восьмерик храма опирается на арочный пояс типа машикулей с голосниками в донце каждой арки. В южном приделе свод коробовый, в северном - лотковый. Центральная часть трапезной и нижний ярус колокольни имеют впаденные своды.

Наружное убранство древнего храма лаконично и связано с его конструкцией. Переход от основания к восьмерику декорирован тремя ярусами крупных полукруглых кокошников с маленькими промежуточными - распорными. Грани восьмерика обработаны филенками, в основании карниза - пояс декоративных машикулей. Первоначальные окна сохранились только на апсиде, полуколоннами разделенной на три части. Небольшой прямоугольный проем в подклете обрамлен рамочным наличником с треугольным фронтоном, окно алтаря с подставками для ставня помещено в нише с полукруглым верхом, над ставнем - выступающий "лобик". Первоначальное обрамление сохранила только северная дверь в подклет. На апсиде в уровне подклета имеется древний цоколь. Очень своеобразен трехчастный карниз.

Декоративное убранство фасадов приделов и трапезной, скромное и лаконичное, выполнено в стиле позднего классицизма. Сандрики окон, межэтажные пояса и венчающие карнизы сложены из белого камня. В декоре обращает на себя внимание входной проем на северном фасаде придела, представляющий схему "венецианского" окна. Его архивольт обработан мощным рустом. Ампириная архитектура колокольни дополняется мотивами псевдоготики. Нижний ярус обработан квадровым рустом и завершен фронтонами с дорическими фризом. Аналогичными фронтонами увенчан второй ярус звона - с большими арочными проемами. Своеобразный белокаменный пояс "гребешков" и пинаклей оформляет основание шатра.

В верхней церкви находятся три иконостаса. Все они деревянные, позолоченные, выполнены в эклектичных формах конца XIX в. Центральный иконостас имеет четырехъярусную композицию, в северном приделе иконостас трехъярусный, а в южном приделе - двухъярусный. Стены и своды покрыты масляной живописью. В шатре - золотые звезды по голубому полю. Пол верхней церкви выстлан метлахской плиткой.

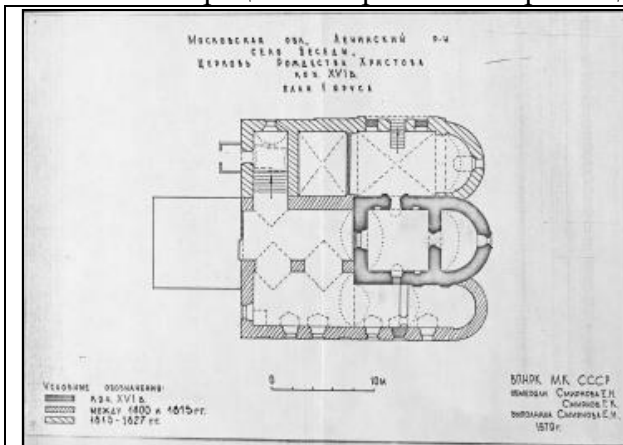
В подклете установлены два иконостаса - в трапезной и южном приделе. Оба иконостаса одноярусные, деревянные, резные, позолоченные, выполнены в псевдорусском стиле. Масляные росписи в помещениях подклета покрывают только своды в трапезной и южном приделе. Все композиции - на евангельские сюжеты. Пол выстлан метлахской плиткой.

Перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника:

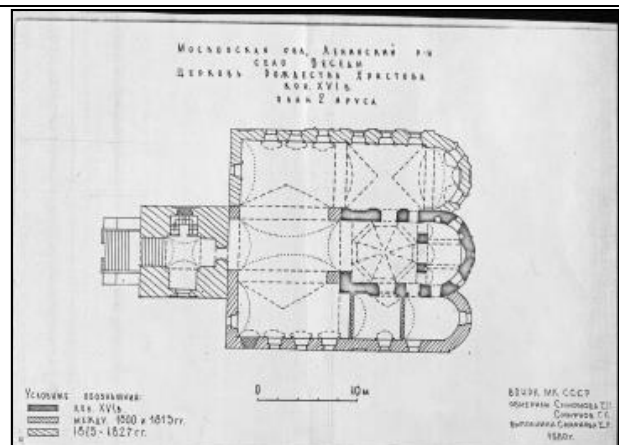
Кардинально; изменена объемная композиция древнего ядра здания, пробиты или расширены окна, стесаны обрамления порталов, западная стена храма заменена аркой. Шатер и барабан обшиты железом.

Реставрационные работы:

Реставрационные работы не производились.



Церковь Рождества Христова. План 1 яруса



Церковь Рождества Христова. План 2 яруса



Церковь Рождества Христова. Северный
фасад, фото 1981 г.



Церковь Рождества Христова. Вид с юго-востока, фото 1981 г.

Памятник, композиционным центром которого служит один из лучших шатровых храмов гоудуновского времени, представляет выдающийся художественный и историко-архитектурный интерес.

3. Усадьба Суханово, XIX в. (село Суханово)

Исторические сведения:⁵

Сельцо Суханово известно с конца XII в., когда оно было пожаловано боярину Т.Н. Стрешневу. После его смерти в 1719 г. отписано на государя. В 1722-1730 гг. принадлежало И.И. Дмитриеву-Мамонову, с 1730 по 1760 г. - его дочери А.И. Поспеловой.

Уже в 1722 г. в Суханове имелись "дворовые люди", следовательно, был двор вотчинника. В 1761 г. "усадьба помещикова с дворовыми людьми" была продана А.Г. Гурьеву, у которого была приобретена в 1762 г. крупным вельможей, в прошлом губернатором Новороссийского края, в будущем Ярославским и Вологодским наместником А.П. Мельгуновым на имя жены – Н.И. Мельгуновой. Эти владельцы, отстроив усадьбу заново, как полагают, на новом месте, заложили основу комплекса, развитие и расцвет которого приходится на первую половину XIX в. и связаны с именем князей Волконских, в роду которых «Суханово» находилось с начала XIX в. по 1917 г. В последней четверти XVIII в., в 1770-х гг. в усадьбе был поставлен обширный двухэтажный дом, рядом с ним - домовая церковь Рождества Богородицы, законченная к 1785 г., кухонный флигель и хозяйственные постройки, в том числе конюшни, амбар, рига, разбит парк с террасными прудами.

В первой половине XIX в. усадьба обстраивается многочисленными новыми зданиями по инициативе кн. Е.А. Волконской и ее племянника – П.М. Волконского, приближенного Александра I, впоследствии министра Двора.

Еще в начале столетия главный дом, переделанный в стиле ампир, приобретает два симметричных флигеля, с которыми он соединяется колонными галереями. Создается выдающийся по художественным качествам ампирный ансамбль родовой усыпальницы - мавзолея Волконских.

О масштабах усадьбы того времени позволяет судить ее план 1816 г.

Позднее, в период увлечения романтизмом, в юго-восточной части усадьбы, вдоль дороги в деревню Суханово, на месте прежней застройки, появляется оригинальный комплекс жилых построек в духе николаевской псевдоготики, своеобразная фантазия на архитектурные темы средневековья.

Большое внимание уделяли владельцы созданию и украшению пейзажного парка, из многочисленных сооружений которого существуют беседка "храм Венеры", мост через овраг и статуя "Дева с разбитым кувшином". Такие выдающиеся произведения как оранжерея, птичник, пристань со сфинксами у Большого пруда, чугунный обелиск и др. утрачены частично в нач. XX в., частично в 1920-х гг.

⁵ Исторические сведения, описание объекта культурного наследия, перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника, реставрационные работы и общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника приводятся в соответствии с архивными материалами Главного управления культурного наследия Московской области.

Служебное положение П.М. Волконского позволяло ему привлекать для проектирования лучших архитекторов. Для Суханова работали К. Росси, В. Стасов, И. Шарлемань, А. Менелас, по-видимому, Д.Жилярди или А. Григорьев, однако ни одна из сохранившихся сухановских построек не имеет авторской атрибуции.

Значительные строительные работы проводились в имении в 1843 г. в связи с приездом императрицы Александры Федоровны. Был перестроен один из флигелей и галереи при доме, по-видимому, тогда же появились два одинаковых дома "для приезжих", поставленные в линии псевдоготических построек. Формирование ансамбля на этом заканчивается.

В конце XIX в.-нач. XX в. имение, покинутое владельцами, постепенно приходит в упадок. Многие постройки утрачиваются в годы Гражданской войны. Во второй половине 1920-х гг. усадьбу занимала детская колония. В 1935 г. усадебный комплекс передан Союзу архитекторов для размещения здесь Дома отдыха, в связи с чем началось восстановление и приспособление построек для новых нужд. В 1935-1938 гг. реконструирован после пожара главный дом, в 1934-1935 гг. капитально перестроен мавзолей.

Описание объекта культурного наследия:

Основой усадебного комплекса являются три основных, не связанных между собой, композиционных узла: усадебный дома с флигелями и церковью, комплекс хозяйственных и служебных построек, и родовые усыпальницы.

Большинство зданий носит ампирный характер. На их фоне оригинальна "романтическая" архитектура вытянутых в линию жилых корпусов, имитирующая в доморощенном исполнении декоративные мотивы средневековья.

Восточную часть усадьбы занимают два фруктовых сада, из которых один находится в границах прежнего "старого сада", в 1816 году имевшего французскую регулярную планировку». Западная и южная часть усадебной территории отведены живописному английскому парку с каскадом прудов, одиночными аллеями и сетью дорожек.

Слева от партера, высоко над большим нижним прудом, стоит беседка "храм Венеры", откуда открывался прекрасный вид на водное зеркало Сухановского пруда. В свое время парк распространялся и на противоположный берег пруда.

Мимо беседки пролегает дорожка к мавзолею. Там, где она пересекает овраг, опускающийся к плотине, устроен каменный мост. Не доходя до мавзолея, слева от дорожки, поставлена перенесенная сюда от нижнего высохшего прудика чугунная статуя "Дева с разбитым кувшином", авторская копия с работы П.П. Соколова.

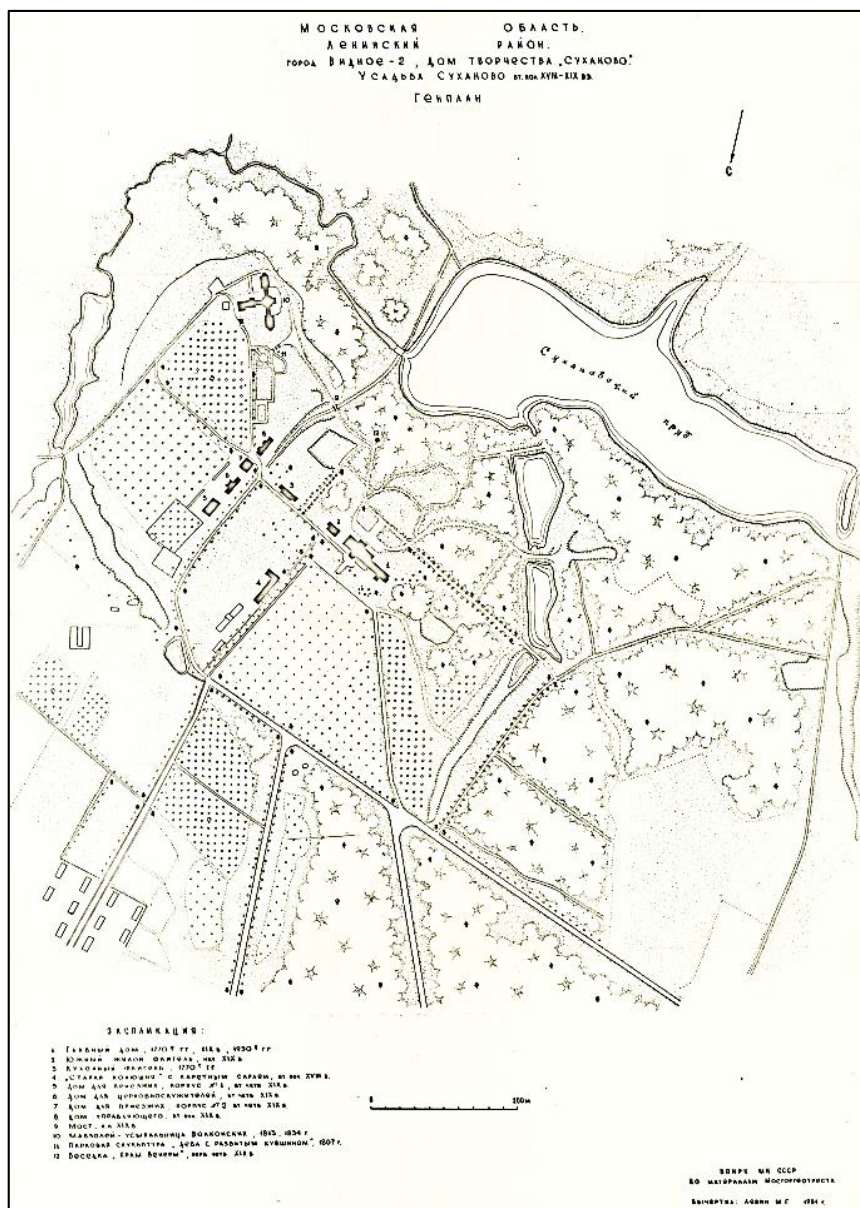
От многочисленных хозяйственных построек в центральной части усадьбы осталось здание кухни, изменившее назначение и частично облик, стоящее на дороге ведущей к дому, а также один из конюшенных корпусов, вытянутый вдоль старой, давно заброшенной подъездной аллеи.

Перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника:

Разобрана церковь в нач.1930-х гг., большая часть хозяйственных построек, оранжерея, теплицы, садовые павильоны. В 1934-1935 гг. капитально перестроен комплекс мавзолея. Усадебный дом частично перестраивался в нач. XIX в. и в 1843 г., реконструирован в 1935-1938 г. Произведена перепланировка участка между жилыми корпусами и мавзолеем.

Реставрационные работы:

Ремонтно-восстановительные работы по большинству зданий проведены в 1950-х и 1960-х гг.



План усадьбы «Суханово»

1. - Главный дом

Главный дом стоит в центре усадьбы, высоко над нижним большим прудом. Сейчас, когда въезд в усадьбу переместился к югу и совпадает с дорогой в деревню Суханово, дом оказался далеко в стороне от первоначальной подъездной дороги к Главному дому и при движении по ней долгое время остается вне поля зрения, скрытый за поворотом подводящей к нему сбоку дорожки.

Кирпичное, оштукатуренное, двухэтажное здание поставлено на белокаменный цоколь, фасады окрашены охрой, детали побелены. В объем длинного корпуса входят усадебный дом XVIII в. и объединенный с ним флигель 1843 г., отчего композиция корпуса в целом несимметрична. Однако старый дом легко вычленяется из общих габаритов. Композиционная ось дома акцентирована: мезонином со стороны парка, портиком ионического ордера и выступавшей во двор полуротондой с открытой ионической колоннадой. За ней помещены чугунные лестницы, ведущие на 2-й этаж. (Лестницы на ажурных кронштейнах выполнены в Рязани на заводе Яковлева в 1843 г.). Внутри полуротонды устроено закрытое помещение: внизу - вестибюль, наверху - зимний сад.

Стилистически здание неоднородно. В облике старого дома, несмотря на неоднократные переделки его в стиле ампира, сохраняются черты прежней его архитектуры, характерной для перехода от барокко к классицизму. Фасады первого этажа с массивными угловыми пилонами покрыты мелким ленточным рустом; на втором этаже, на углах применен руст "в разбежку", плоскости стен обработаны неглубокими крупными филенками с большими восьми-стекольными окнами.

Принадлежащие XIX в. скромные декоративные мотивы над проемами - круглые и стрельчатые медальоны - выполнены в штукатурке. Под ними просматриваются срубленные криволинейные перемиčky венчающих частей прежних оконных обрамлений.

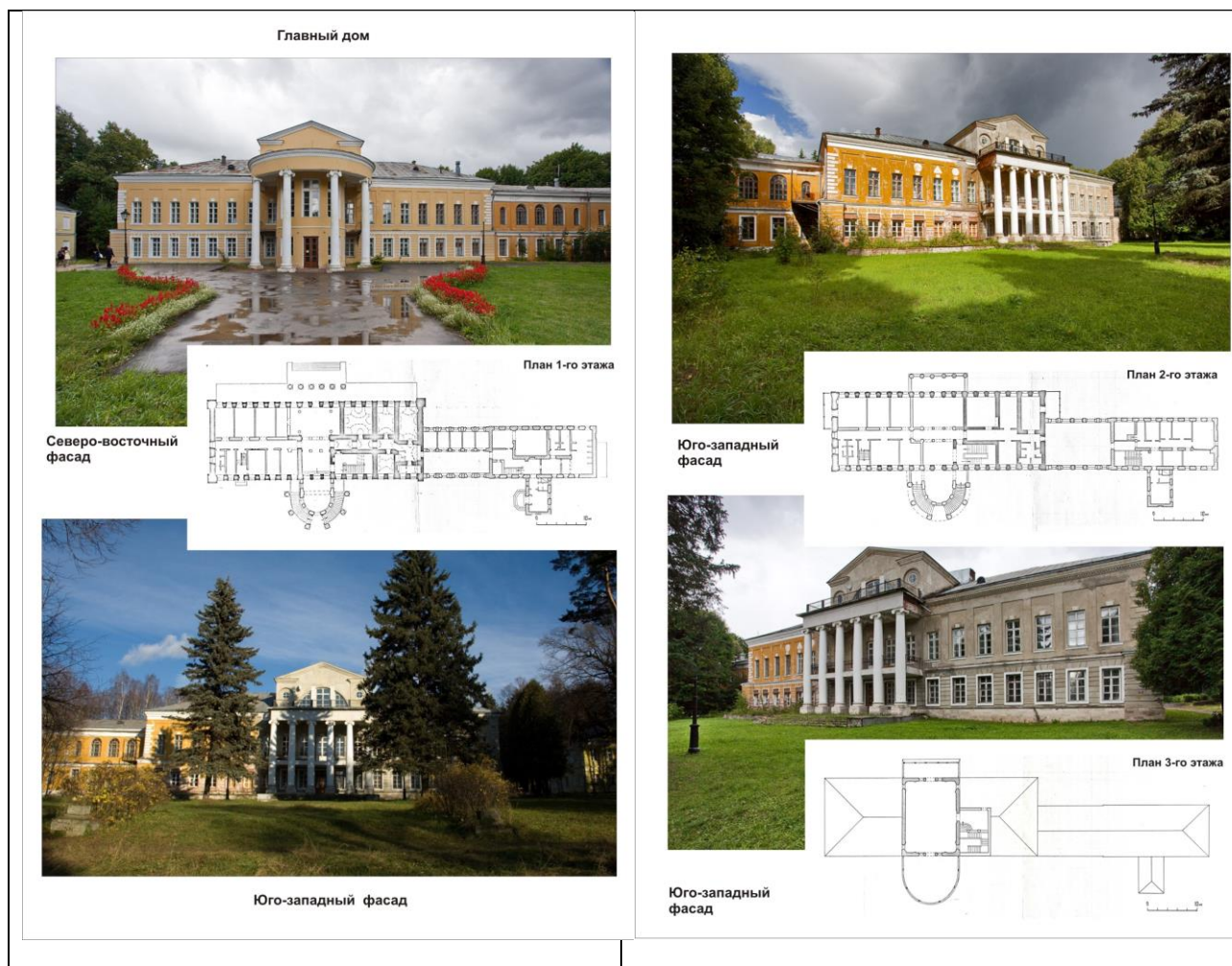
Иными до переделки дома в 1930-х гг. были и нижние окна. Меньшего размера по сравнению с нынешними, они объединялись с филенкой над проемом общим ленточным наличником.

Боковое северное крыло дома, лишенное архитектурных акцентов и декоративной отделки, характерно для позднего ампира.

Внутренняя коридорная планировка здания, в основном, новая. Прежняя планировка сохранилась лишь в северной половине Старого дома, где в 1-м этаже имеется ряд помещений с сомкнутыми, а коридор с лотковыми сводами.

Из интерьеров интересны своей отделкой созданные в 1930-х гг. в стиле классицизма библиотека на 1-м этаже и парадный вал - на 2-м. В организации их пространства активную роль играют выполненные из искусственного мрамора колонны соответственно ионического и коринфского ордера. Имитация подлинника достигается введением тонко нарисованных лепных карнизов, а в зале - сводчатого перекрытия, соответствующего форме деревянного подвесного потолка. Убранство помещений дополняется приобретенными из разных мест образцов мебели ценных пород русской работы начала XIX в. и 1840-х гг., а также великолепными люстрами кон. XVIII - нач. XIX вв. Есть канделябры того же времени, картины западных мастеров конца XVII – первой пол. XVIII вв., гравюры Махаева. Среди мебели и предметов убранства встречаются стилизованные вещи конца XIX и начала XX вв.

В северном крыле дома имеется дубовая, очень красивая лестница с точеными балясинами (1980-х гг.).



2. - Кошкин дом

Двухэтажный кирпичный оштукатуренный корпус стиля ампира поставлен к югу от усадебного дома, с которым первоначально объединялся колоннадой тосканского ордера. Сейчас – представляет самостоятельный, предельно лаконичный объем с семью окнами на продольных и пятью, преимущественно ложными, проемами на боковых фасадах.

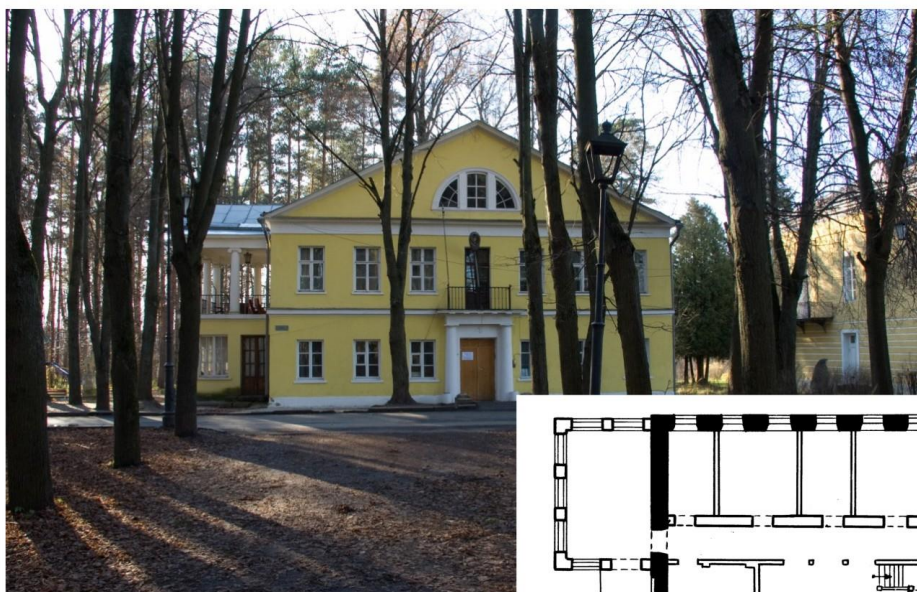
Планировка с центральным продольным коридором одинакова в обоих этажах. Изолированные комнаты обращены в парк, часть из них расположена вдоль главного фасада. Здесь же помещен холл с лестницей.

Лишенные убранства фасады расчленены междуэтажным поясом и завершены белокаменным карнизом с гладкой фризовой частью. Стены окрашены охрой, детали побелены. Цоколь и подоконники - из белого камня. Продольные лицевой и парковый фасады завершены массивными фронтонами с крупным полуциркульным трехчастным окном. Эта активная форма с ярко выраженной центральной осью, организуя аморфную, лишенную художественных акцентов плоскость стены с безразличным одинаковым шагом оконных проемов, служит в архитектуре флигеля важнейшим композиционным элементом. Особенности архитектурного языка постройки объясняются её подчиненным положением в комплексе усадебного дома, где флигель, почти лишенный самостоятельного художественного значения, играл лишь композиционную роль.

Вход в здание, помещенный в середине главного фасада, в новейшее время обработан небольшим приставным портиком из двух белокаменных колонн свободно трактованного дорического ордера. Порттик поддерживает декоративный балкончик с ажурной решеткой строгого рисунка. К юго-восточному углу флигеля примыкает развитой объем новой веранды с закрытым нижним помещением и открытой террасой наверху, имеющей форму ионического портика с фронтоном.

Отделка помещений новая. Полы паркетные, на 2-м этаже веранды - из метлахских плиток. Лестница деревянная с ограждением из точеных балясин. Потолки с тянутыми карнизами и розетками для люстр. Стеновые панели окрашены.

Кошкин дом



Северо-восточный фасад

План 1-го этажа



План 2-го этажа

3. - Служебный корпус № 1 (с башней)

Дом стоит крайним в длинном ряду жилых построек, вытянувшихся вдоль дороги в деревню Суханово. К юго-западу от него находилась псевдоготическая башня, возможно, объединявшаяся с ним переходом. Двухэтажное кирпичное, оштукатуренное здание стиля ампира с нежилым деревянным мезонином окрашено охрой, детали побелены. Цоколь и

часть декоративных элементов выполнена из белого камня. Наиболее разработан главный фасад дома, обращенный на северо-запад. Его центральная ось выделена крупным арочным окном мезонина, боковые оси - окнами ризалитов, украшенными во 2-ом этаже табернаклями. Поэтажное членение подчеркнуто широким поясом, ограниченным тягами простого профиля. Нижний этаж покрыт штукатурным квадратным рустом. Окна нижнего этажа украшены замковым камнем, верхнего - рустованной перемычкой. Прочие крайне лаконичные фасады с подчеркнутой гладью стен носят следы переделок. Так, над верхними окнами одного из боковых фасадов имеются замки, отсутствующие на симметричном ему торце здания. Окна нижнего этажа по высоте равны верхним проемам, что не характерно для ампирной архитектуры и заставляет предполагать их переделку, возможно, в 1930-х гг.

Планировка дома с внутренним продольным коридором частично изменена.

Перекрытия в доме балочные, деревянные. Полы дощатые, крашенные. Лестница деревянная, одномаршевая.



4. - Служебный корпус № 2

Дом, аналогичный корпусу № I "для приезжих", стоит в ряду жилых построек, вытянувшихся вдоль дороги в деревню Суханово. В свое время к дому с двух сторон примыкала кирпичная ограда с круглыми башнями в формах ложной готики.

Кирпичное, оштукатуренное, двухэтажное здание с деревянным, нежилым мезонином в стиле ампира николаевской эпохи. Часть декоративных элементов выполнена из белого камня, фасады окрашены охрой, детали побелены.

Простой, компактный призматический объем здания симметричен композиционной оси, проходящей через центр наиболее разработанного главного фасада. Эта основная ось акцентирована мезонином с крупным арочным окном, второстепенные оси - боковыми ризалитами с окнами, украшенными во 2-ом этаже табернаклями. Поэтажное членение выявлено широким поясом, ограниченным тягами простого профиля. Стены нижнего этажа покрыты штукатурным квадратным рустом. Лишенные наличников окна в нижнем этаже украшены плоским замковым камнем, в верхнем - декоративной перемычкой.

Аналогичные друг другу остальные фасады, сохраняя ампирный характер, значительно проще и лаконичнее по архитектуре. Если на торцах здания, над верхними окнами еще имеются замковые камни, то на дворовом фасаде декоративные мотивы полностью исчезают; даже на мезонине архивольт проема теряет рустовку, характерную для главного фасада. Венчающий карниз здания деревянный.

Внутренняя планировка, с центральным продольным коридором, сохранившая первоначальную основу, подвергалась частичным переделкам. Перекрытия деревянные, балочные. Полы дощатые. Лестница одномаршевая, деревянная.



5. - Мавзолей

Кирпичное, оштукатуренное, окрашенное охрой здание мавзолея с белокаменными деталями поставлено на краю усадьбы, на бровке крутого обрыва речной долины, вдоль которого оно развернуто главным фасадом. Здание имеет комплексный характер и симметричную композицию, центром которой служит перекрытая куполом на низком световом барабане ротонда храма с шестиколонным дорическим портиком. Эта часть постройки - единственная, уцелевшая от прежнего великолепного ансамбля в формах московского ампира.

По сторонам ротонды стоят два одинаковых двухэтажных новых флигеля, объединенные с центром низкими крытыми галереями. В кладке флигелей использованы приемы кладки стен одноэтажных богаделен, современной постройке мавзолея. С задней, восточной стороны к ротонде примыкает служебный корпус, где устроен главный вход в здание. Под мавзолеем имеется подвал, бывший склеп Волконских. Новые пристройки выдержаны в стиле старой части здания.

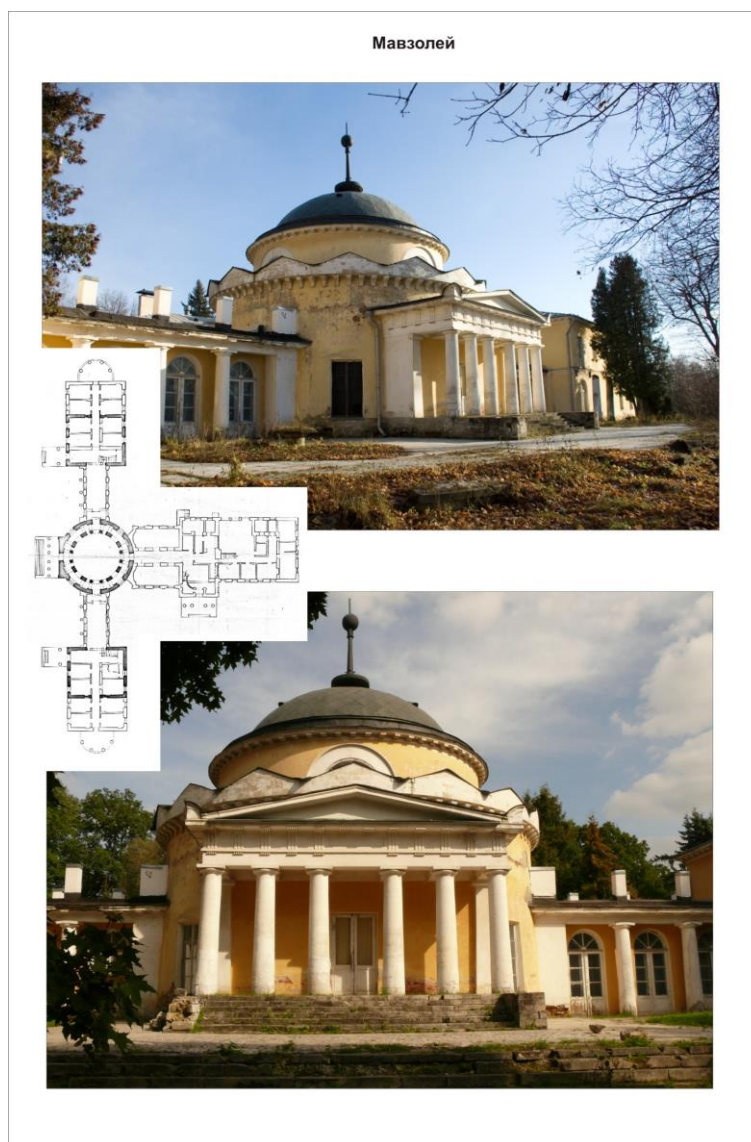
Интерьер ротонды с круглым купольным залом украшен ионическими колоннами искусственного мрамора. Поставленные парами, они ритмично чередуются с

простенками, поддерживающими барабан расписанного кессонами купола. Пониженный кольцевой обход вокруг зала перекрыт балками, на потолке - ампирная декоративная роспись в технике "гризайль".

Пробивка во внутренних стенах ротонды дополнительных проходов, а в наружных стенах – окон, кардинально изменила монументальный и замкнутый характер интерьера бывшего храма. Планировка флигелей основана на коридорной системе.

Из предметов внутреннего убранства следует отметить мраморную скульптуру в гостиных-галереях и разнообразные люстры и фонари хорошей работы кон. XVIII- нач. XIX вв., приобретенные из разных мест. На стенах - старые гравюры.

Своеобразна отделка вестибюля здания облицовочным кирпичом и интерьера "каминной" комнаты над ним.



6. - Беседка

Беседка "Храм Венеры", типичнейший и неотъемлемый атрибут помещичьей усадьбы, стоит недалеко от усадебного дома, на крутой возвышенности над Большим

прудом. От нее открывается красивый вид на его водное зеркало и противоположный берег, южная часть которого некогда также была занята усадебным парком.

Сложенная из белого камня восьмиколонная ротонда римско-дорического ордера с купольным покрытием поставлена на низком каменном цоколе. В метопах фризy помещены лепные барельефы с эмблемами музыки и любви. Венчающий карниз с медальонами повторен и в интерьере, в основании купола.

Внутренняя поверхность купола, некогда расписанная под кессоны с лепными розетками, в 1956 г. заменена голубой покраской.



7. - Въездные ворота;



8. – Парк;

Парк усадьбы «Суханово» занимает высокий, изрезанный оврагами левый берег речки Гвоздянки, на которой с помощью плотины устроен Большой пруд. Зеленый партер, спускающийся к пруду от дома, делит парк на две неравномерные части с небольшой сосновой рощей в восточной и основным зеленым массивом из лиственных пород - липы, клена, дуба - в западной.

Живописная планировка парка, где прекрасно использованы условия местности, представляет яркий пример "русских натуральных садов", которые пропагандировались в конце ХУШ в. русскими садоводами во главе с А.Т. Болотовым. Парк в Суханове, на западной окраине переходящий в лесопарк, лишенный как регулярности французского, так и картинности английского, тесно связан с особенностями усадебного хозяйства и с характером русской природы. Наиболее благоустроена центральная часть парка с широкой липовой аллеей, подводящей к каскаду из трех, заросших теперь прудов, разделенных мостиками-плотинами.

Парк украшают беседка-ротонда "Храм Венеры", поставленная высоко над нижним прудом, к юго-востоку от центрального партера, и кирпичный мост на дороге из парка к мавзолею. Чугунная статуя "Девушка с разбитым кувшином", некогда стоявшая над родником у маленького, высохшего теперь прудика на берегу Большого пруда, установлена сейчас на пригорке возле мавзолея.



9. - Фонтан "Разбитая ваза"

Скульптура, отлитая из чугуна, поднята на постамент из прямоугольной гранитной плиты. Содержание ее прекрасно выражено стихами А. Пушкина: "Урну с водой уронив, об утес ее дева разбила. Дева печальна сидит, праздный держа черепок. Чудо: не сякнет вода, изливаясь из урны разбитой, Дева над вечной струей вечно печальна сидит".

Основание, или цоколь скульптуры представляет кусок "утеса". На нем в горестной позе, подперев голову правой рукой, сидит полуобнаженная молодая женщина. В левой руке, опущенной на колени, она держала черепок от разбитой урны, которая служила выходом струе родника.

Классическая чистота гибких линий фигуры, подчеркнутых струящимися складками одежды, спокойная уравновешенность позы, образ печальной задумчивости характерны для скульптуры, начала XII в., когда античные формы трансформируются под воздействием романтизма. Свойственное его раннему этапу настроение грусти сближает сухановскую статую с надгробными памятниками И.П. Мартоса, чьим последователем был П.П. Соколов.

Фонтан "Разбитая ваза"



4. Ансамбль Монастыря "Екатерининская пустынь", XVIII-XIX вв. (г. Видное)



Исторические сведения:⁶

Екатерининская пустынь была заложена на месте царского зверинца в 1658 году по указанию царя Алексея Михайловича, который таким образом отметил рождение дочери Екатерины Алексеевны. Монастырь предназначался для увечных придворных служителей. В 1660 году на его территории появляются первые строения, вероятно, деревянные, а затем каменные. К 1764 году в монастыре существовали следующие каменные строения: соборная церковь во имя Екатерины, колокольня над Святыми воротами, кельи, ограда и различные хозяйственные постройки. Во второй половине XVIII века и в начале XIX века в монастыре происходит интенсивное строительство. К

⁶ Исторические сведения, описание объекта культурного наследия, перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника, реставрационные работы и общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника приводятся в соответствии с архивными материалами Главного управления культурного наследия Московской области.

старому собору в 1787 г. пристраивается новая теплая трапезная с двумя приделами и церковью Петра и Павла во втором этаже, а несколько позже вновь перестраивается и собор. В это же время разбирается надвратная колокольня, выстроенная в 1757 г. на средства московского купца И.М. Демидова, и сооружается новая на прежнем месте с церковью Дмитрия Ростовского. Проводятся и другие менее значительные ремонтные работы.

Во время Отечественной войны 1812 года монастырские постройки не пострадали "... все стоит в целости и ни малейшего повреждения неприятелем нигде не учинено".

Второй период строительства в монастыре приходится на середину и вторую половину XIX века. В это время за оградой возводится Монастырская гостиница (около 1847 года), баня (1849 год), в 1852 году к настоятельскому пристраивается малый братский корпус, строится скотный двор (1852 год). В 1855 году тесовое покрытие башен заменяется металлическим, позднее перестраивается церковь Петра и Павла. Эти перестройки отражены на литографии 1869 года, изображающей Екатерининскую пустынь.

Описание объекта культурного наследия:

В плане территория монастыря представляет правильный прямоугольник, ограниченный кирпичной оградой. По его углам были поставлены восьмигранные башни, из которых сохранились две - северо-восточная и юго-восточная. Композиционным и архитектурным центром ансамбля является сложный по силуэту комплекс собора Екатерины с церковью Петра и Павла, расположенный в центре монастырской территории. К северу от собора расположена небольшая площадь, к югу - двухэтажный настоятельский корпус. Высотной доминантой ансамбля является надвратная колокольня, выстроенная в стиле классицизма. Она расположена в северной стене ограды. Остальные постройки расположены вдоль линии ограды. У западного прясла стены находятся два двухэтажных братских корпуса, в юго-восточном углу помещается комплекс хозяйственных построек. Две сохранившиеся двухъярусные, восьмигранные шатровые башни ограды выстроены в середине XVIII века, являются самыми ранними постройками на территории пустыни. Башни сложены из кирпича на белокаменном цоколе (размер кирпича 30(29,3)х15(15,8)х7,3(8,5) см – кирпич вторичного использования; 25(27)х12(14)х7(6) см. Фасады их покрыты тонким слоем известковой обмазки и побелены. Углы в первом ярусе обработаны лопатками, стены прорезаны узкими бойницами. Во втором ярусе небольшие окна с лучковыми перемычками заглублены в ниши. Ярусы разделены белокаменным карнизом с несложной профилировкой. Шатры деревянной конструкции покрыты тесом. Межъярусные перекрытия деревянные.

Архитектура кирпичных одноэтажных хозяйственных построек не имеют ярко выраженной стилистической направленности.

Перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника:

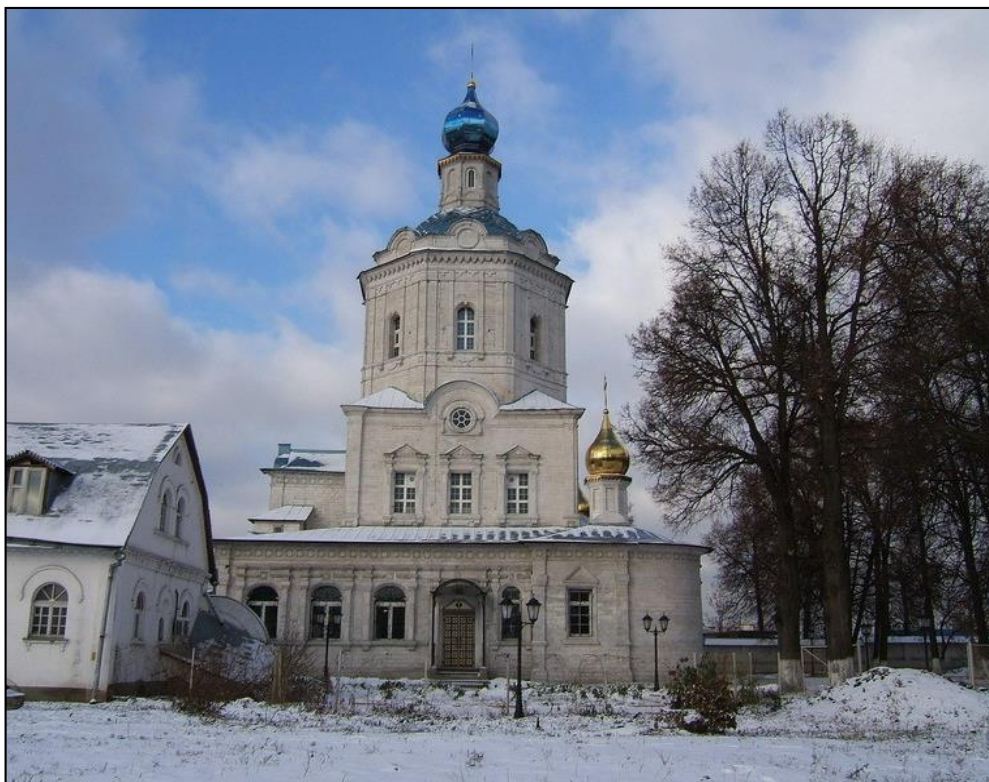
Утрачены многие постройки монастырского комплекса, как на его территории, так и за ее пределами, большинство сооружений искажено перестройками в период с 1920-х по 1950-е годы. В настоящее время памятники монастыря находятся в процессе реставрации.

Реставрационные работы:

Реставрационные работы вели трест "Мособлстройреставрация".

Архитектурный ансамбль стиля классицизм является примером монастырского строительства второй половины XVIII-XIX веков. Наибольший архитектурно-художественный интерес представляет собор Екатерины, надвратная колокольня и башни ограды

5. Церковь Успения, 1705 г. (село Таболово)



Церковь Успения. Фото 2006 г.

Исторические сведения:⁷

В селе Таболово ещё в XVI веке существовала церковь, которая в начале XVII столетия была упразднена.

В первой половине XVII века село находилось в вотчине боярина князя И.Б. Черкасского, а с 1646 г. принадлежало боярам Морозовым. В 1680 году оно было причислено к дворцовому ведомству, а в 1681 году пожаловано боярыне Анне Петровне Хитрово.

Она продала село в 1696 г. Андрею и Федору Матвеевичам Апраксиным, от которых в 1700 г. оно перешло их брату Петру Матвеевичу.

Ныне существующий храм с двумя приделами (Архангела Михаила и апостолов Петра и Павла) построен «по обещанию» в усадьбе графа П.М. Апраксина, который в 1705 году подал прошение о выделении из своей вотчины земли для церковного причта. Придел Михаила Архангела был освящен в 1716 году, а основной Успенский престол - в 1721 г. Таким образом, строительство храма можно отнести во времени между 1705 и 1721 гг. Архитектурные особенности церкви не противоречат этой датировке. Предание о построении её в конце XVII столетия при царе Федоре Алексеевиче, о чем упоминается в метрике 1887 года, грубо противоречит истории землевладения в сельце Таболове, которое прослеживается по делам Вотчинного приказа, Писцовых и переписных книг. Во всех документах ХУП в. Таболово называется сельцом, что свидетельствует об отсутствии в нем церкви.

Описание объекта культурного наследия:

Успенская церковь расположена метрах в ста к северо-востоку от усадьбы. Служит важным вертикальным ориентиром окружающей местности.

⁷ Исторические сведения, описание объекта культурного наследия, перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника, реставрационные работы и общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника приводятся в соответствии с архивными материалами Министерства культуры Московской области.

Белокаменная церковь, построена в своеобразных формах петровского барокко, где московские композиционные приемы сочетаются с западноевропейскими мотивами декора. Квадратный абрис плана усложнен тремя полукружиями апсид и трехсторонней галереей с приделами в восточных торцах. Боковые апсиды намного меньше центральной. Бесстолпная церковь относится к типу «восьмерик на четверике». Её объемная композиция с ярко выраженным ярусным характером складывается из низких закрытых галерей, опоясывающих храм с юга, севера и запада, двусветного четверика и широкого восьмерика, венчаемого небольшим восьмигранным барабаном с луковичной главой и крестом. Живописный характер объемной композиции придают два восьмигранных барабана с луковичными главами и крестами, поставленные на сводах приделов, а также весьма оригинальная палатка хор, поставленная на свод западной галереи.

В наружном декоре, полностью выполненном из белого камня, сочетаются мотивы "нарышкинского" и европейского барокко. Наличники окон отличаются массивностью и пластичностью форм. Оригинален венчающий карниз галереи со стилизованным классическим мотивом метоп и тригффов.

Чрезвычайно характерными для московского культового зодчества первой четверти XVII века являются полукружия, завершающие по центральной оси грани четверика и восьмерика. К уникальным особенностям фасадного убранства храма следует отнести кованые решетки окон четверика, обладающие красивым затейливым рисунком. Столь же редко белокаменное лещадное кровельное покрытие всех элементов постройки, почти полностью скрытое поздней железной кровлей.

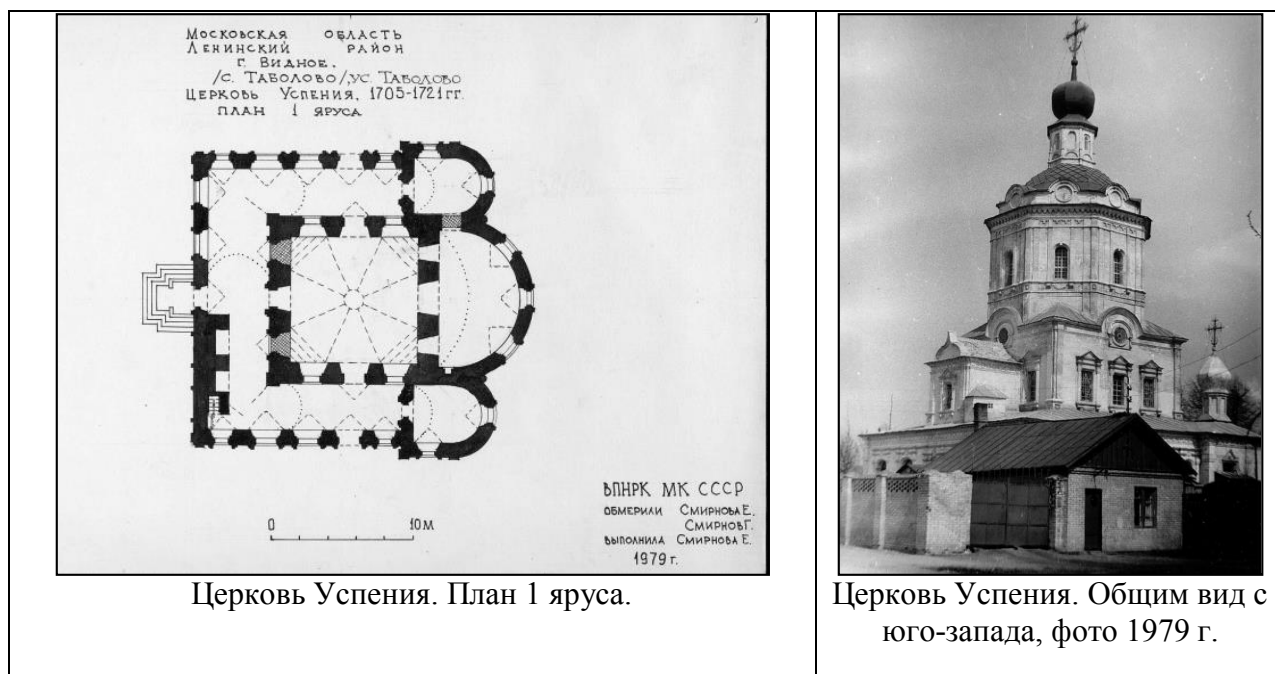
Внутренняя планировка церкви обнаруживает сходство с композициями ряда храмов XVI-XVII столетий: квадрат четверика окружен с трёх сторон галереями, которые с востока заканчиваются приделами. Четверик переходит в восьмерик с помощью трёхступенчатых тромпов. Восьмерик перекрыт восьмилотковым сводом, укрепленным металлическими связями, в центре имеющим круглое отверстие, открывающееся в световой барабан. Центральное помещение отделено от алтарной апсиды стеной с тремя проемами. Три портала, расположенные по центральным осям южной, северной и западной стен четверика, соединяют храм с галереями. Последние перекрыты коробовыми сводами с треугольными распалубками над окнами. Все три апсиды перекрыты конхами. В юго-западном углу галерей расположена белокаменная лестница, ведущая на хоры. Прямоугольное в плане помещение хор, перекрытое коробовым сводом, большим проемом открывается в пространство церкви. Пол хор выслан белокаменными плитами.

Перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника:

К южному и западному фасадам примыкают три кирпичных тамбура. Заложены ряд проемов в галереях и четверике. В храме устроено межъярусное перекрытие.

Реставрационные работы:

Реставрационные работы не проводились.



Один из интереснейших памятников московской зодчества петровского времени.

7. Ансамбль усадьбы Горки Ленинские, XIX в. (село Горки Ленинские):

1. - Главный дом;
- 2.- 3. - Флигели: северный, южный;
- 4.- 5. - Беседки: северная, южная;
6. – Грот;
7. – Парк



Ансамбль усадьбы Горки Ленинские. Фото 2019 г.

Исторические сведения:⁸

⁸ Исторические сведения, описание объекта культурного наследия, перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника, реставрационные работы и общая оценка общественной,

Усадьба сложилась в I пол. XIX века, когда имение принадлежало участнику Отечественной войны 1812 г. генералу Писареву. После 1861 года она перешла к коннозаводчику Сушкину; в 1888-1890 гг. куплена фабрикантом А.И. Прокофьевым, который отремонтировал дом и флигеля, расчистил парк, сделал новые посадки, заложил яблоневый сад. Затем усадьбой владели купцы Шибаетов и Герасимовы. В 1909 году ее покупает

З.П. Морозова-Рейнбот. На ее средства в 1909-1914 гг., усадьба реконструирована, в результате чего приобрела черты неоклассицизма. Внесены изменения в планировку парка, вырыты пруды, построены дача, беседки, мостики, грот (Н.Я. Тихомиров считает автором упомянутых работ Ф.О. Шехтеля; однако документальных подтверждений не приводит).

Описание объекта культурного наследия:

Усадьба расположена на небольшом возвышенности и занимает обширный участок, конфигурация, которого схематично может быть описан: как П-образная.

Центральное композиционное ядро составляют три постройки - Главный дом и два флигеля, между которыми к западу от дома расположен курдонер. Южный хозяйственный двор ограничен с запада хозяйственным корпусом. К востоку простирается первоначальный парк трехлучевой планировки; к западу - пейзажный парк с двумя прудами. На берегу малого пруда устроен грот. По сторонам пруда, но несколько удаленные от него, поставлены две беседки-ротонды. К югу простирается обширный лесопарк, на границе которого располагается дача. На значительном удалении от центра усадьбы, к западу стоит здание оранжереи.

Главные постройки усадьбы расположены у крутого спуска к прудам и при восприятии снизу образуют репрезентативную композицию.

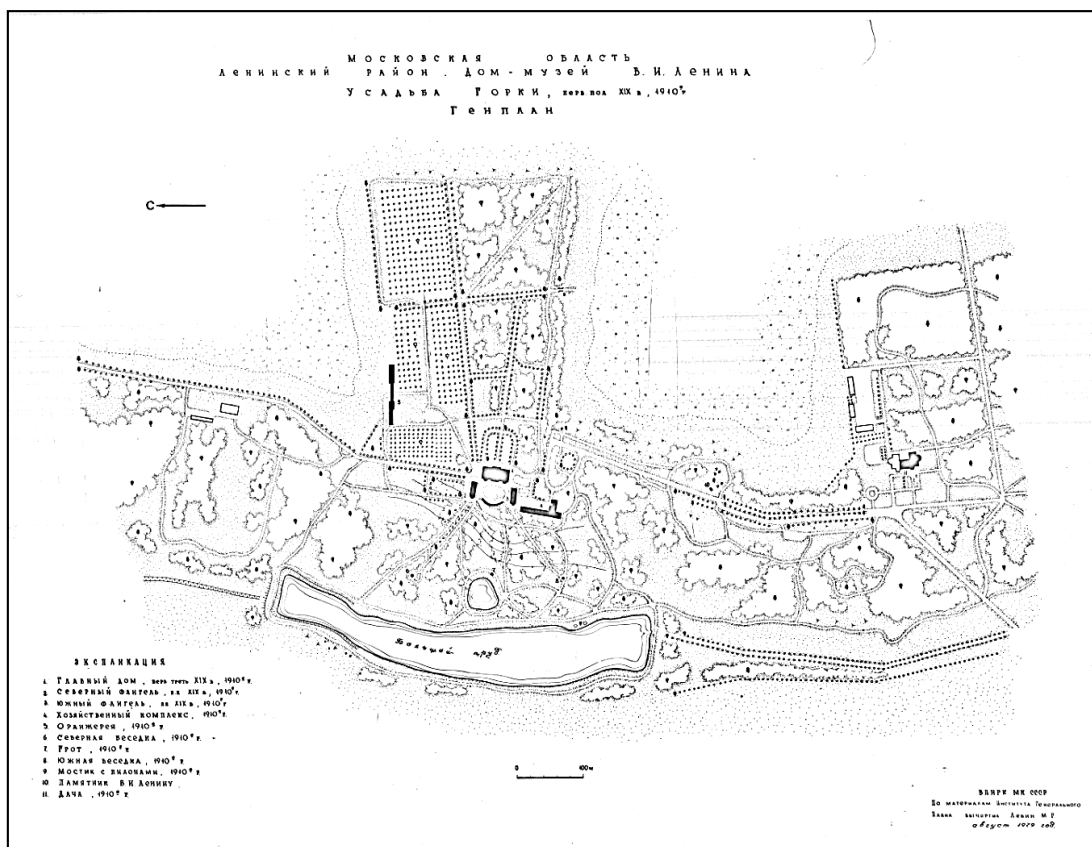
Все здания, входящие в комплекс за исключением хозяйственного корпуса, выдержаны в формах неоклассицизма. Многократно перестраивавшийся хозяйственный комплекс лишен стилистического единства.

Перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника:

Комплекс сохранил облик начала XX века.

Реставрационные работы:

Реставрационные работы проводятся с 1959 года трестом «Мособлреставрация»



План усадьбы



Ансамбль усадьбы Горки Ленинские.
Общий вид от пруда, фото 1939 г.



Ансамбль усадьбы Горки Ленинские.
Беседка, фото 1939 г.

Интересный пример усадьбы, облик которой окончательно сложился в начале XX века. Высокое качество архитектуры, сочетание регулярного и пейзажного парков I пол. XXX и начала- XX веков делают ансамбль одним из лучших памятников подобного типа в Подмосковье.

8. Троицкая церковь, 1783 г. (с. Измайлово)



Троицкая церковь, фото 2019 г.

Исторические сведения:⁹

Нынешнее Измайлово в прошлом - село Троицкое на речке Обитце Подольского уезда. В XVII в. входило в состав Московского уезда, принадлежало дворянам Леонтьевым, которые в 1726 г. продали село М.Г. Головкину. С 1694 г. в селе имелась деревянная церковь. В 1736 г. по прошению гр. М.Г. Головкина было дано разрешение на постройку вместо сгоревшей деревянной вновь каменной церкви. Датой её сооружения называют 1738 г., хотя документальных оснований для этого не обнаружено.

Первоначально при церкви находились два придела - Екатерины мученицы и Михаила Малеина, которые, по-видимому, имели самостоятельные объемы, примыкавшие к основному зданию. Этот вывод следует из документа 1775 г., где при описании ветхостей церкви сообщалось, что церковь и приделы требуют починки.

В 1776-1777 гг. производился капитальный ремонт храма, после которого он был вновь освящен в 1777 г. Работы проводились по инициативе нового владельца села - ротмистра Д.Б. Полуектова. В процессе их производства старые приделы, соименные патронам прежних заказчиков, были разобраны. Тогда же или позже, но не позднее 1866 г., со стороны южного фасада церкви возник новый придел (Александра Невского), закрывший ряд окон основного здания.

Ремонты здания производились во второй половине XIX в. В 1899 г. в интерьере менялась штукатурка и стенное письмо.

Описание объекта культурного наследия:

Церковь расположена на гребне холма. С запада от нее начинается пологий спуск к реке Обитце, с восточной - расположена новая усадьба совхоза "Измайловский". К юго-западу, на склоне холма, находится двухэтажный кирпичный барский дом, построенный в начале XX века. Здание церкви сложено из кирпича, на белокаменном цоколе.

Фасады оштукатурены и побелены. Штукатурка цементная, поздняя. Объемно-пространственная композиция здания складывается из объема двусветного одноглавого перекрытого сомкнутым сводом четверика храма, к которому с востока примыкает пятигранная апсида, а с запада - небольшая, в три световые оси бесстолпная трапезная и двухъярусная колокольня. К южному фасаду здания пристроен придел с полуциркульной

⁹ Исторические сведения, описание объекта культурного наследия, перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника, реставрационные работы и общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника приводятся в соответствии с архивными материалами Главного управления культурного наследия Московской области.

в плане апсидой, который закрыл нижнюю часть храма и часть фасада трапезной. Храм перекрыт глухим сомкнутым, трапезная и апсида - полулуктовыми сводами, первый этаж нижнего яруса колокольни - сомкнутым сводом. В южном приделе - перекрытия плоские.

Многочисленные ремонты и переделки сильно исказили композицию фасадов здания и его архитектурно-декоративное убранство (некоторые проёмы заложены, утрачены венчающие карнизы и т.п.).

В настоящее время декор церкви аскетичен и скуп. Углы четверика храма и нижнего яруса колокольни обработаны широкими лопатками. Гладкие плоскости стен прорезаны оконными проёмами в четвертях, с лучковой перемышкой. От первоначального оформления, вероятно, сохранился лишь руст, которым обработаны западные углы трапезной и углы граней апсиды. Наиболее нарядно выглядит ярус звона колокольни, поставленный на высокий, двухэтажный четверик.

Углы восьмерика обработаны огибающими углы пилястрами. Проёмы звона с полуциркульной перемышкой украшены замковыми камнями и профилированным архивольтом, который опирается на импосты.

Узкие окна второго этажа нижнего яруса колокольни имеют рамочные наличники. Профилировка карнизов суха и однообразна, в основном состоит из ряда полочек. Лишенные убранства фасады основания колокольни карниза не имеют.

Выстроенный позднее южный придел не имеет ярко выраженной стилистической направленности. Его архитектурные формы и технические приемы повторяют таковые на основной части постройки.

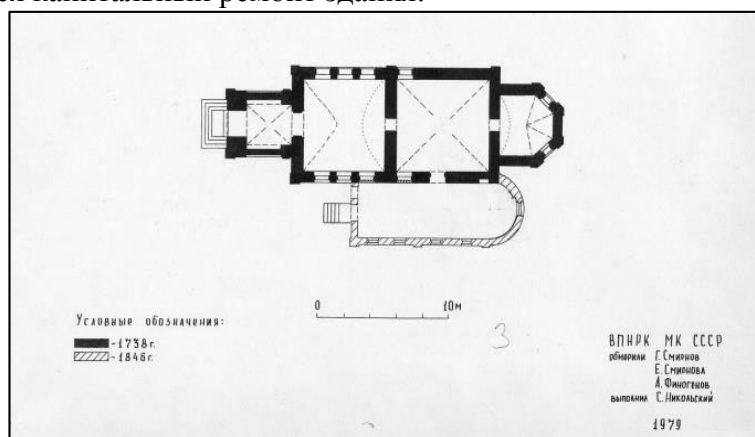
Внутри здания стены и своды оштукатурены и побелены.

Перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника:

Растесаны старые оконные проёмы, частично заложены, первоначальны и пробиты новые окна, сделаны оконные и дверные заполнения, наст лань: полы. По-видимому, в XIX в. изменен характер завершения храма.

Реставрационные работы:

Проводился капитальный ремонт здания.



План церкви



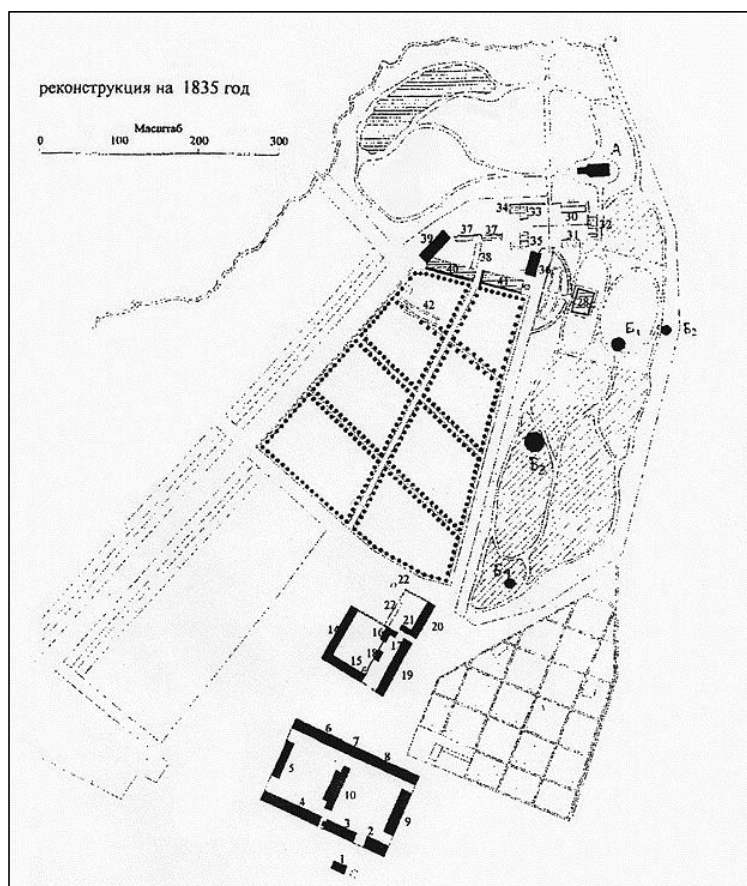
Троицкая церковь. Северный фасад, фото 1979 г.



Троицкая церковь. Общий вид колокольни. Западный фасад, фото 1979 г.

Несмотря на значительные переделки, здание представляет историко-архитектурный интерес, как редкий памятник зодчества второй трети XVIII в. Плановая и объемная структура Троицкой церкви характерны для небольших культовых построек предыдущего столетия.

9. Усадьба "Остров", XVI-XIX вв. (с. Остров)



Реконструкция плана усадьбы «Остров» на 1835 г.

1. - Манеж, начало XIX в.;

Исторические сведения:¹⁰

Конный двор в усадьбе Остров был построен, вероятно, во второй половине XVIII века, когда имением владел граф А.Г. Орлов. Судя по старым чертежам, он имел форму замкнутого каре. Сохранившаяся часть представляет собой главный корпус конного двора, так называемый манеж.

На основании стилистического анализа архитектурного декора и характера кладки можно предположить, что здание было капитально перестроено в 1830-х гг., когда имение унаследовала графиня А.А. Орлова.

Во второй половине XIX века, когда владение перешло в духовное ведомство, в зданиях конного двора была размещена богадельня для престарелых священнослужителей. Фасады манежа и внутренняя планировка были радикально переделаны, к восточному торцу сделана двухэтажная кирпичная пристройка, крылья приспособлены под жильё. В центральной повышенной части была устроена Троицкая церковь, в связи с чем, выложены своды, стены расписаны.

Описание объекта культурного наследия:

Здание манежа расположено в юго-западной части усадьбы. Сложено из кирпича на белокаменном цоколе. Система перевязки кладки западного крыла верстовая, шов с одинарной подрезкой, раствор известковый (размер кирпича 27 (27,5) x 12,5 (13) x 7 (7,5) см, центральной части и восточного крыла – тычковая, шов с одинарной подрезкой, раствор известковый (размер кирпича 11 (11,5) x 7 см. Многочисленные закладки и перекладки сделаны верстовой кладкой, швы валиком. Фасады побелены по кирпичу.

Прямоугольное в плане одноэтажное здание с повышенным кубическим центральным павильоном сильно вытянуто с востока на запад. Симметричность композиции нарушена двухэтажной (за счёт падения рельефа) пристройкой, примыкающей к восточному крылу здания. Архитектурный декор фасадов выдержан в формах позднего классицизма. Наиболее эффектно выглядит центральная часть, стены которой до половины высоты обработаны квадратным рустом и завершены упрощённым дорическим фризом с белокаменным карнизом большого выноса. Высокие арочные проёмы заложены и превращены в двери с небольшими узкими фланкирующими окнами. Интерьер центральной части освещается большими полуциркульными окнами, которые помещены над дверями. Более скромно убранство крыльев здания. Гладкие плоскости их стен прорезаны прямоугольными окнами. Верхняя часть стены, отрезанная карнизом, трактована как гладкий аттик, который прорезан чередующимися полуциркульными нишами и чердачными окнами. Окна восточной, более поздней, части заглублены в ниши с полуциркульной перемычкой.

Внутреннее пространство центрального, снаружи кубического павильона имеет форму креста, вписанного в квадрат. Ветви креста перекрыты цилиндрическими сводами, центр – парусным. В мощных угловых пилонах устроены небольшие помещения: в северных – прямоугольные в плане, в южных – круглые. На сводах сохранились незначительные фрагменты росписей второй половины XIX века. В основу планировки боковых крыльев положена коридорная система. Внутренний коридор объединяет расположенные вдоль фасадов отдельные комнаты. Перекрытия во всех помещениях простые. В восточной части помещения цокольного этажа перекрыты парусными сводами. Полы в центральном павильоне и коридорах выложены метлахской плиткой, в комнатах – деревянные крашенные. Полы в цокольном этаже восточной части здания – кирпичные.

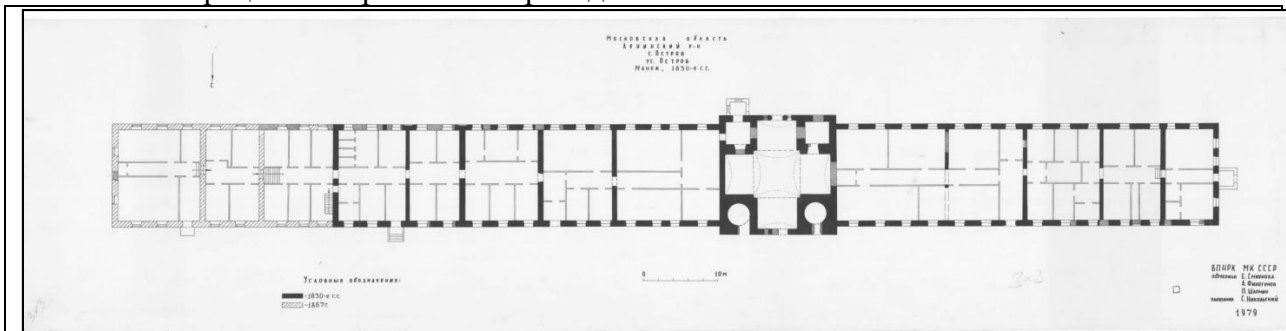
¹⁰ Исторические сведения, описание объекта культурного наследия, перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника, реставрационные работы и общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника приводятся в соответствии с архивными материалами Министерства культуры Московской области.

Перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника:

Утрачено завершение центральной части (церкви), сделана новая кровля, планировка второй половины XIX века искажена поздними перегородками, заложены некоторые старые и пробиты новые дверные и оконные проёмы, утрачена живопись и убранство интерьеров.

Реставрационные работы:

Реставрационные работы не проводились.



Усадьба "Остров". Манеж, нач. XIX в. План здания.



Усадьба "Остров". Манеж. Южный фасад центральной части здания, фото 1979 г.



Усадьба "Остров". Манеж. Вид на главный фасад здания, фото 2013 г.

Несмотря на значительные переделки и перестройки, здание представляет большой архитектурно-художественный интерес, как единственный сохранившийся в усадьбе пример хозяйственного строительства пер. пол. XIX века.

2. - парк, 2-я пол. XVIII – XIX вв.

Исторические сведения:¹¹

Село Остров впервые упоминается в духовной грамоте Ивана Калиты.

В XIV – XVII вв. было дворцовым, служа загородной резиденцией Великих князей и царей. При Василии III в Острове находился княжеский терем. В начале XVIII в. село было пожаловано А. Д. Меньшикову, а в 1765 г. – графу А. Г. Орлову. Последний заложил здесь усадьбу с большим конным заводом, выстроил дом, разбил парк. После смерти Орлова усадьба стала приходить в упадок. Позднее владение перешло к духовному ведомству. От старинной усадьбы в настоящее время сохранились: церковь Преображения, здание конного двора и остатки липового парка.

Описание объекта культурного наследия:

¹¹ Исторические сведения, описание объекта культурного наследия, перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника, реставрационные работы и общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника приводятся в соответствии с архивными материалами Главного управления культурного наследия Московской области.

Усадьба и парк расположены в северо-восточной части села и занимают ровную поверхность коренного берега и склон к пойме р. Москвы. В северной части парка на кромке склона стоит Преображенская церковь XVI в. К ней с юга подходит магистральная липовая аллея длиной около 500 м. Весь остальной сохранившийся парк расположен к востоку от этой аллеи. Парк к настоящему времени не сохранился полностью, тем не менее можно предположить, что планировка его строилась, в основном, по ландшафтному принципу. В парке сохранилось довольно большое количество старых деревьев. В подавляющем большинстве это липы возрастом около 200 лет, встречаются здесь отдельные старовозрастные вязы и дубы. К западу от церкви, в пойме р. Москвы расположен искусственный пруд вытянутой формы с обсадкой из старых ив.

Перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника:

Утрачен усадебный дом и другие усадебные постройки. Парк потерял большое количество старовозрастных деревьев. Часть парка заросла самосевом, часть превратилась в пустырь. Утрачены все малые формы. Часть парка занята современной сельской застройкой и огородами.

Реставрационные работы:

Реставрационные работы не проводились.

Один из старейших подмосковных усадебных ландшафтных парков, сохранивший большое количество ценной старовозрастной древесной растительности.



Усадьба «Остров». Вид на сохранившиеся деревья парка 2-й пол. XVIII – XIX вв. и новое здание богадельни Иоанно-Предтеченского монастыря, возведённое рядом с местом утраченного главного дома усадьбы, фото 2013 г.

10. Церковь Преображения, XVI в. (село Остров)



Церковь Преображения в с. Остров, XVI в. Общий вид с запада, фото 2013 г.

Исторические сведения:¹²

Село Остров, впервые упоминаемое в духовной грамоте Ивана Калиты 1328 года, вплоть до середины XVIII века было одной из подмосковных великокняжеских и царских резиденций.

Документальных свидетельств о времени постройки каменной Преображенской церкви нет, наиболее ранняя запись о храме относится к 1646 г., когда производилось его освящение. Однако стилистический и сравнительный анализ памятника позволяет датировать его, скорее всего, первой половиной XVI века. Можно полагать, что в создании храма принимали участие два мастера, один из которых, возможно, был иноземцем, второй же – выходцем из Пскова.

Первые значительные перестройки памятника начались уже в XVII в., когда стропильные конструкции крытого гульбища были заменены на кирпичные сводчатые перекрытия. Во второй половине XVIII в., по-видимому, одновременно с перестройкой

¹² Исторические сведения, описание объекта культурного наследия, перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника, реставрационные работы и общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника приводятся в соответствии с архивными материалами Министерства культуры Московской области.

всей усадьбы, ремонтировалась и церковь. К этому времени относится устройство новых глав и растёска части проёмов. Около 1830 года (по мнению М.А. Ильина) была сооружена в ложно-готическом стиле новая колокольня и капитально переделано гульбище, выстроенное фактически вновь на старом основании с использованием некоторых древних белокаменных профилированных деталей. Ремонты здания производились на протяжении всего XIX и начала XX вв.

В 1930-х годах церковь была закрыта. В это время погиб её иконостас и предметы внутреннего убранства.

Описание объекта культурного наследия:

Церковь, сложенная из белого камня, расположена в северо-восточном углу усадебной территории, на мысу, возвышающемся над поймой Москвы-реки. Основу её симметричной объёмно-планировочной композиции составляет крещатый в основании столпообразный одноапсидный храм, завершённый восьмериком с гладким шатром. Места переходов от одного объёма к другому декорированы ярусами кокошников. К восточным углам храма примыкают два небольших равновеликих бесстолпных одноглавых придела, перекрытых системой ступенчатых арок и завершённых по фасадам тремя ярусами декоративных кокошников. Основной объём с трёх сторон обходит крытая галерея, переложённая в XIX веке из кирпича с сохранением старых габаритов и частичным использованием древних профилированных белокаменных блоков от цоколя и парапета. Небольшим переходом галерея соединяется с двухъярусной, псевдоготического стиля колокольней, поставленной на продольной оси памятника. Переход и колокольня – кирпичные, белый камень применён только в декоре.

В композиции и декоре древних частей памятника отчётливо прослеживается воздействие по крайней мере двух архитектурных школ – псковской (карнизы апсид, «бровки» над окнами, завершения внутренних амбразур порталов и др.) и какой-то западной школы (конфигурация плана, элементы декора центрального столпа и др.). Некоторые своеобразные детали памятника находят аналогии в Покровском соборе «что на Рву», в том числе двенадцать малых главок в основании шатра.

Здание стоит на белокаменном цоколе, имеющем «аттический» профиль. Над цоколем, на уровне подоконника окон галереи, расположен белокаменный декоративный пояс с резным орнаментом в виде двух рядов листьев. Стены галереи, сложенной из кирпича размером 26 (26,5) x 13 (13,5) x 6 (7) см, завершаются сложно профилированным белокаменным карнизом. Широкие окна галереи с арочными перемычками обрамлены белокаменными капителями, повторяющими форму оконного проёма.

Стены приделов расчленены лопатками на три прясла и завершаются многоуступчатым белокаменным карнизом, на который поставлены три ряда уменьшающихся кверху полукруглых кокошников. Западный кокошник нижнего яруса северного фасада северного придела имеет обработку поля кокошника в виде вырезанной полукруглой «гребёнки». На северной стене северного придела и на южной стене южного придела центральное прясло украшено круглым окном с декоративной розеткой в виде стилизованной раковины.

Горки кокошников приделов как бы выталкивают из себя барабаны с четырьмя узкими окнами-бойницами с прямыми перемычками. Окна украшены треугольными фронтониками-бровками. Каждый барабан завершается двумя рядами белокаменного поребрика с полосой бегунка между ними. Карниз каждого барабана имеет арматурный пояс из белого камня. Венчают барабаны приделов шлемовидные главы, покрытые железом.

Стены апсиды основного храма и апсид приделов сохранили фрагменты первоначальных оконных проёмов с арочными перемычками. Позднее эти окна были уменьшены по высоте и расширены. Стены апсид имеют фриз из двух рядов «поребрика» с полосой «бегунка» между ними и завершаются многоступенчатым карнизом, также белокаменным.

Лопатки основного крещатого объёма храма обработаны врезанными в углы белокаменными трёхчетвертными колонками, у многоступенчатого карниза переходящими в обломы арочного пояса. Под аркатурным поясом из белого камня по сторонам света расположены узкие окна с арочной перемычкой. На карниз крещатого объёма поставлены двенадцать небольших белокаменных барабанов, украшенных прямоугольными нишками и треугольными фронтонами-бровками. В основании восьмерика расположены «горкой» четыре ряда полукруглых кокошников, поставленные на суживающиеся кверху восьмигранные постаменты. Восьмерик с четырьмя узкими окнами увенчан белокаменным карнизом с городчатыми кронштейнами из того же материала. В основании восьмигранного шатра размещены три ряда кокошников, из них два нижних яруса имеют полукруглую форму с килиями, верхний ряд – треугольную форму. Переход от гранёного шатра к барабану главы декорирован поясом треугольных кокошников. В стенах барабана пробиты четыре узких окна с прямой перемычкой. Барабан завершается круглыми белокаменными, как бы врезанными в тело карниза, кронштейнами. Барабан увенчан барочной главой сложного рисунка с железной вазой под основанием металлического креста.

Северный, западный и южный порталы храма, ведущие в основной объём из галерей, – белокаменные, перспективные, с арочным завершением архивольтов, опирающихся на белокаменные резные импосты. В нижней части порталы имеют раскреповку аттической базы, опоясывающей стены крещатого объёма храма. Внутри храма арочные дверные проёмы утоплены в ниши с треугольной перемычкой. Портал северного придела имеет также арочные очертания архивольтов, но в отличие от главных порталов, обладает парными колонками с резными бусинами посередине. Колонки поддерживают сложно профилированные белокаменные импосты.

Стены внутри храма в середине XIX в. были расписаны полихромной клеевой краской, изображающей орнаментальные композиции. Позднее стены были оштукатурены и окрашены масляной краской. Следов древней росписи не обнаружено. На внутренних гранях шатра маслом нанесены изображения святых, написанных в академической манере и обрамлённых орнаментальными рамами. Иконостас утрачен.

Полы в храме – из лещадных плит, в галерее – из мелких керамических плиток.

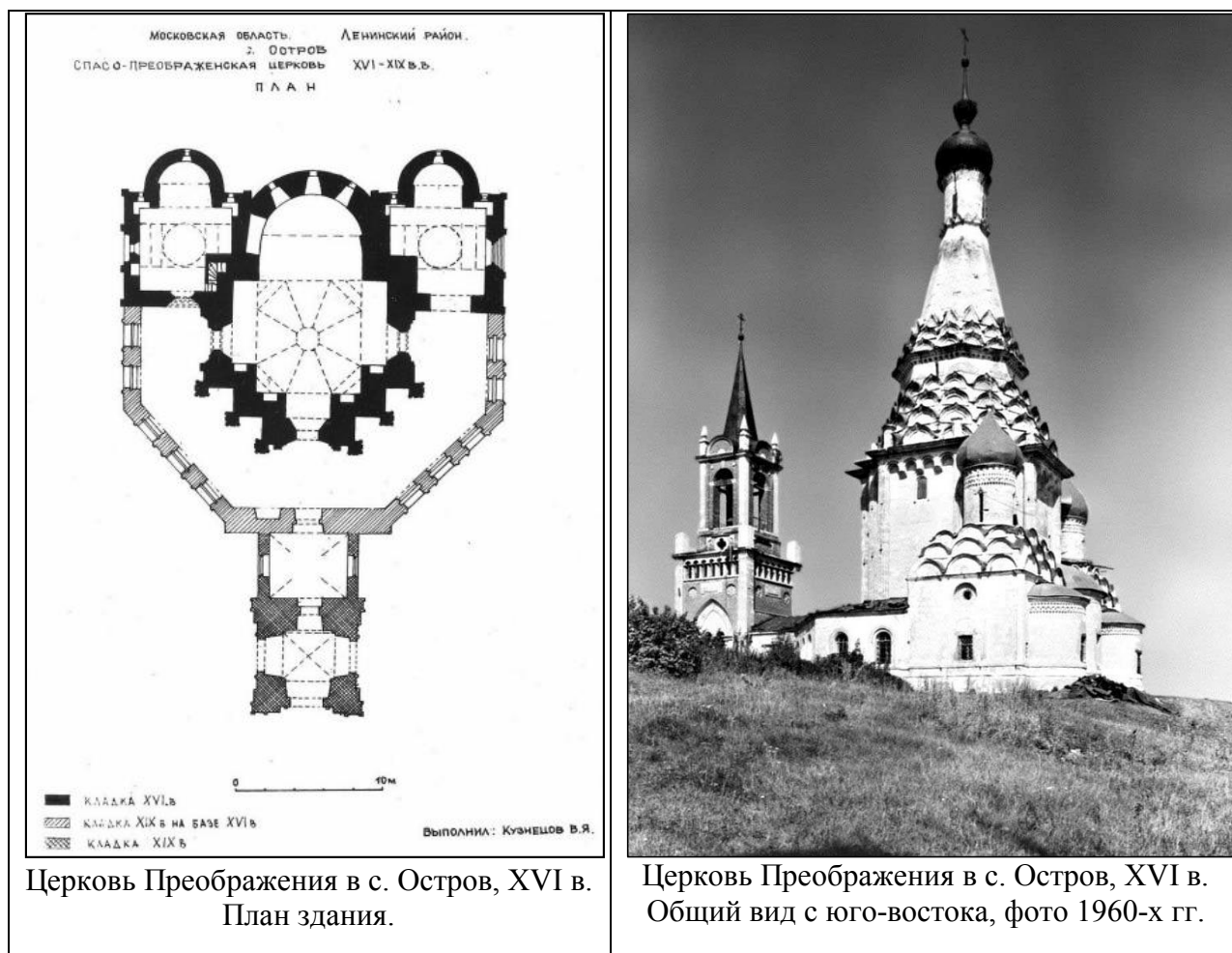
Габаритные размеры храма в плане составляют 39,4 x 26,2 м.

Перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника:

В XVII веке у окружающего церковь гульбища сделаны кирпичные своды. Во второй половине XVIII в. изменена центральная глава. В первой половине XIX в. перестроено гульбище-галерея и выстроена колокольня. В XIX – начале XX вв. растёсаны многие оконные проёмы и переделаны полы. В конце XIX – начале XX вв. сделаны главы приделов, существовавшие до 1960-х гг.

Реставрационные работы:

Сведений о дореволюционных реставрационных работах по памятнику не найдено. В 1967 году были начаты работы по восстановлению памятника, вскоре прерванные и возобновлённые в 1978 году. Производственные работы проводились трестом «Мособлстройреставрация» по проектной документации и под надзором ВПНРК (авторы проекта – арх. Б.Л. Альтшуллер и Ф.Н. Карапетян).



Один из наиболее выдающихся памятников древнерусского зодчества, по своим художественным достоинствам занимающий важное место среди шатровых храмов XVI века.

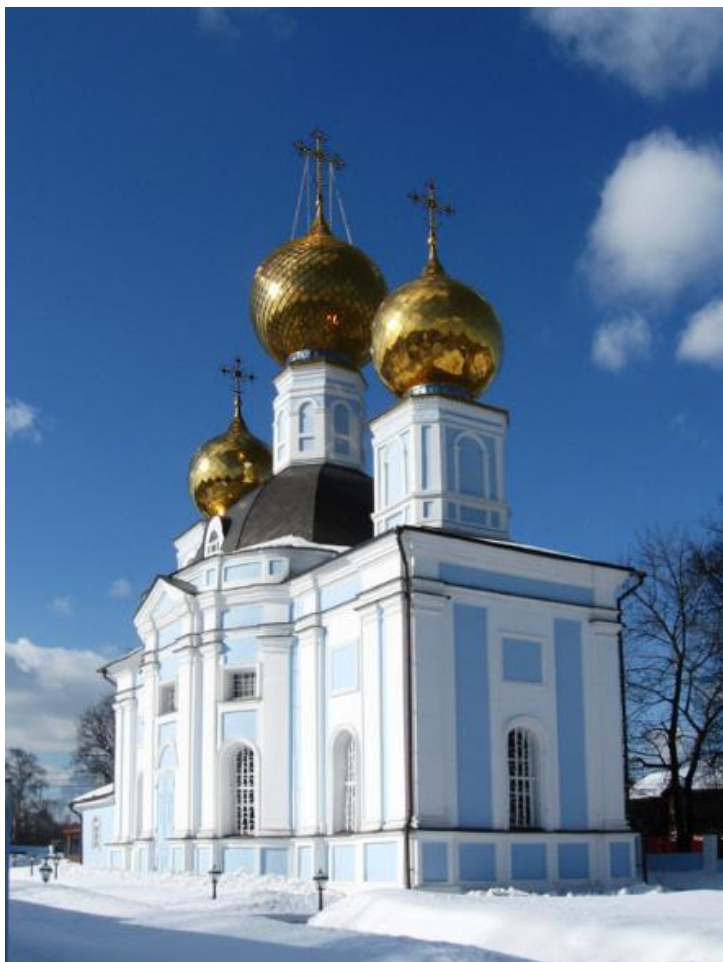
11. Церковь Рождества Богородицы, 1764-1765 гг. (с. Тарычево)

Исторические сведения:¹³

Каменная церковь Рождества Богородицы в усадьбе Тарычево выстроена вместо старой деревянной в 1765 г. владелицей усадьбы графиней Е.И.Головкиной.

В 1819 г., при помещике А.А. Соймонове, храм ремонтировался внутри: был вызолочен иконостас, возобновлены иконы, выкрашены стены. Снаружи памятник не перестраивался. Церковь закрыта в 1930-х годах.

¹³ Исторические сведения, описание объекта культурного наследия, перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника, реставрационные работы и общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника приводятся в соответствии с архивными материалами Главного управления культурного наследия Московской области.



Церковь Рождества Богородицы, фото 2020 г.

Описание объекта культурного наследия:

Церковь расположена в юго-западной части усадьбы, через дорогу от основного, утраченного ныне жилого комплекса и парка. Храм обращен к дороге алтарем. С запада от церкви - сельская улица.

Кирпичный, с белокаменным цоколем и карнизами, некогда оштукатуренный усадебный храм стиля позднего барокко принадлежит к типу редко встречающемуся в сер. XVIII в. (В Подмоскowie - лишь церковь в Ивановеком-Садках Истринского района).

Трехчастная продольной осевой композиция церкви восходит к памятникам рубежа XVII-XVIII вв. Двусветный основной объем в виде неравногранного четверика со скругленными углами завершен восьмиольным сомкнутым сводом с люкарнами на поперечной оси и увенчан глухим граненым барабаном.

С востока и запада к основному объему примыкают два равновеликих квадратных помещения алтаря и притвора одинаковой с ним высоты. На сводах этих помещений поставлены одинаковые квадратные башни со срезанными углами. Над алтарем башня глухая, над притвором - прорезана арками, так как служила звонницей.

Церковь имеет три одинаково оформленных входа.

Декоративное убранство памятника из кирпича и белого камня пластично. Фасады обработаны раскрепованными в цоколе и карнизах пилястрами. Центральные ризалиты основного объема завершены фронтонами. Поднимающиеся над высоким филенчатым цоколем стройные окна с арочными перемычками обрамлены профилированными кирпичными и оштукатуренными наличниками. Прямоугольные входные двери имеют сверху люнеты.

Низким прямоугольным окнам второго света храма, в штукатурных наличниках на алтаре и притворе соответствуют филенки. Филенками обработаны также аттик главного

храма и цоколи верхних башен. Плоскости фасадов башен и барабана разработаны ложными окнами и угловыми лопатками.

Изыществом и тонкой проработкой отличаются развитые многообломные карнизы и капители пилястр, выполненные из белого камня.

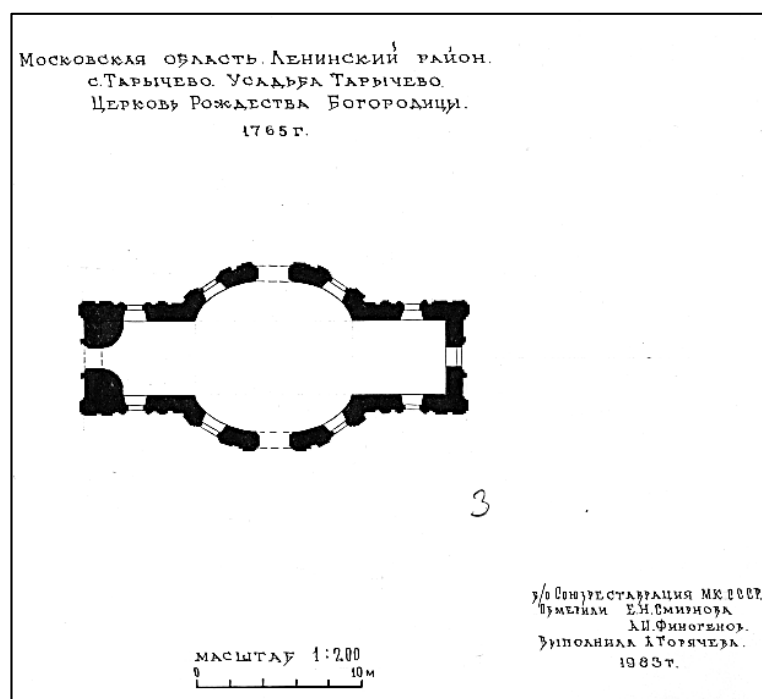
Интерьер здания не был обследован из-за полной его недоступности.

Перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника:

Были утрачены все три главы и кресты, кровельное покрытие, иконостасы и убранство интерьера. Разрушен карниз центрального барабана, башня над алтарем, свод и завершение звонницы. Поврежден белокаменный декор. Почти полностью утрачена наружная штукатурка.

Реставрационные работы:

Реставрационные работы не проводились.



Церковь Рождества Богородицы. План



Церковь Рождества Богородицы.
Южный фасад, фото 1979 г.



Церковь Рождества
Богородицы. Вид с востока,
фото 1979 г.

Типологически памятник сейчас почти уникален для Подмосковья. Кроме композиционной оригинальности интересен как редкий образец так называемого "пилястрового" стиля, представляющего переходную форму от барокко к классицизму.

5.2 Объекты культурного наследия регионального значения

13. Памятник В.И. Ленину, 1980, скульптор И.Д. Бродский, архитекторы М.Н. Былинкин, Л.И. Павлов, Г.В. Саевич; бронза, гранит (33-й км Каширского шоссе)



Памятник В.И. Ленину. Фото 2009 г.

14. Дом лесника Брикошина Г.Н. (с подворьем) в котором в 1920 г. бывал Ленин Владимир Ильич (д. Богданово):

1. дом;
2. усадьба.

Исторические сведения:¹⁴

В.И.Ленин неоднократно бывал в дер. Богданово во время своего пребывания в усадьбе Горки в 1920-1922 гг., он охотился в местных лесах, часто беседовал с крестьянам, интересовался условиями их жизни и внимательно относился к их просьбам. Во дворе дома лесника Брикошина, который сопровождал В.И.Денина на охоту, 5 сентября 1920 г. Владимир Ильич беседовал с жителями деревни. Во время беседы крестьяне обратились к Ленину с просьбой помочь уменьшить им продразверстку из-за тяжелого материального положения. В сентябре 1920 г. В.И.Ленин написал телеграмму Подольскому продовольственному комитету с предписанием немедленно рассмотреть прошение крестьян и по возможности удовлетворить их просьбу. В настоящее время деревня Богданово находится на территории охранной зоны Государственного исторического заповедника «Горки-Ленинские». Дом лесника Брикошина является оригиналом дома-музея В.И.Ленина в Горках.

¹⁴ Исторические сведения, описание объекта культурного наследия, перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника, реставрационные работы и общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника приводятся в соответствии с архивными материалами Главного управления культурного наследия Московской области.

Описание объекта культурного наследия:

Здание расположено по красной линии улицы. Одноэтажный, прямоугольный в плане, рубленный "в обло" (с северной стороны "в лапу") деревянный сруб на бутовом фундаменте под тесовой двускатной кровлей крытой соломой. В доме восстановлена первоначальная планировка. Окна на три стекла, широкие наличники со скромным накладным орнаментом. На крыше имеется труба с дымником. С запада к входу пристроено простое крыльцо с навесом на четырехгранных столбах. С востока прирублен скотник под односкатной крышей. На уличном фасаде в 1983 г. установлена мраморная мемориальная доска с надписью: «Дом лесника Брикошина. Во дворе этого дома 5 сентября 1920 г. состоялась встреча В.И. Денина с крестьянами деревни Богданово». Размер доски 60х40 см.

Перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника:

Памятник был полностью перестроен, и имел значительные утраты до 1978 г. В 90-е гг. сильно обгорел. В настоящее время сдан в аренду.

Реставрационные работы:

Проведен полный комплекс ремонтно-восстановительных работ в 1978 г. - 1981 г. трестом «Мособлстройреставрация». Реставрационные работы после 1981 г. не проводились.



Дом лесника Брикошина Г.Н.,
фото 1985 г.



Дом лесника Брикошина Г.Н., фото 1985 г.

15. Усадьба "Тимохово", XIX в. (г. Видное, в 500 м от ж/д ст.Расторгуево):

1. главный дом
2. флигель южный конного двора
3. флигель северный конного двора
4. парк с липовыми аллеями
5. хозяйственная постройка юго-восточная
6. хозяйственная постройка северо-восточная
7. флигель южный деревянный
8. флигель северный
9. флигель южный каменный
10. ледник
11. курдонер с круговой липовой аллеей



Усадьба "Тимохово", Главный дом, фото 2020 г.

Исторические сведения:¹⁵

Деревня Тимохово обозначена на планах «Царствующего града Москвы и окрестностей» уже во второй половине XVIII века. В 1812 г. д. Тимохово с селцом принадлежали жене надворного советника Марии Семеновне Бахметевой – урожденной кнж. Львовой (была лихой наездницей и блистательной танцовщицей). После неудачного брака с Бахметевым Мария Семеновна была спутницей жизни рано овдовевшего графа Алексея Григорьевича Орлова-Чесменского, чье имение Остров находилось недалеко от д. Тимохово. Видимо, именно при Марии Семеновне сформировалась общая композиция усадебного комплекса, сохранившаяся в основе до нашего времени.

В середине XIX века владельческое селцо Тимохово при речке Обитце (р.Битца) называлось Елизаветино. В 1881 усадьбой владел купец Кононов. В это время усадьба носила название Авдотьино. Видимо тогда же усадебный комплекс был капитально реконструирован на новых планировочном и художественном принципах. При перестройке главного дома и южного деревянного флигеля были использованы фундаменты и цоколи стоявших на этих местах построек. Под главным домом сохранился сводчатый с распалубками над окнами подвал, планировка которого отлична от планировки дома. На плане усадьбы 1881 года показаны все существующие постройки с указанием их этажности и материала, из которого сложены стены. Главный дом показан деревянным с башней.

В начале XX века имение переходит во владение купца Владимира Сергеевича Салазкина и его жены Надежды Ивановны, которые оставались владельцами усадьбы до 1917 года. По фамилии своей последней владелицы Надежды Ивановны Салазкиной усадьба стала называться «Салазкино». Соседями Салазких были купцы Расторгуевы, чье имение «Тарычево» находилось в непосредственной близости к северу от усадьбы. По соседству находились имения Салазких и Расторгуевых и в Тамбовской губернии.

В 1920-е гг. в усадьбе был открыт клуб. В клубе при участии местных жителей ставили спектакли Леонова и Бертц актеры театра Корша. Затем в усадьбе размещались пионерский лагерь ЦК ДОСААФ, Видновская объединенная техническая школа ДОСААФ и Видновский спортивно-технический клуб.

¹⁵ Исторические сведения, описание объекта культурного наследия, перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника, реставрационные работы и общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника приводятся в соответствии с архивными материалами Главного управления культурного наследия Московской области.

Описание объекта культурного наследия:

Усадебный комплекс Тимохово-Салазкино расположен на западной окраине г. Видное, на кромке левого крутого откоса поймы речки Битцы в красивой овражистой местности. Речку пересекает дорога от ж/д станции Расторгуево в г. Видное, с которой хорошо просматриваются главный дом усадьбы и спускающийся по береговому склону партер.

Рельеф обусловил композицию генерального плана усадьбы, построенную на сочетании двух взаимно перпендикулярных осей. Композиционная структура усадьбы и парка хорошо читается.

Главная композиционная ось ансамбля проходит через центр усадебного дома и бывшего парадного двора, ограниченного флигелями и зданиями хозяйственных построек. Каменные флигели и хозяйственные постройки объединены в единый ансамбль временем их сооружения, характером кирпичной кладки стен и размером кирпича. Система перевязки швов на всех зданиях тычковая, способ обработки шва – прямая односторонняя подрезка. Кирпич имеет размеры 25х12х7 см. На всех зданиях декор выполнен из вставленных в кирпичную кладку тесаных белокаменных блоков сложной орнаментальной конфигурации. Главный дом с высокой трехъярусной башней и один из южных флигелей выполнены из дерева. При их перестройке в 1860-1870-х гг. были использованы фундаменты и подвалы стоявших ранее на этих местах построек.

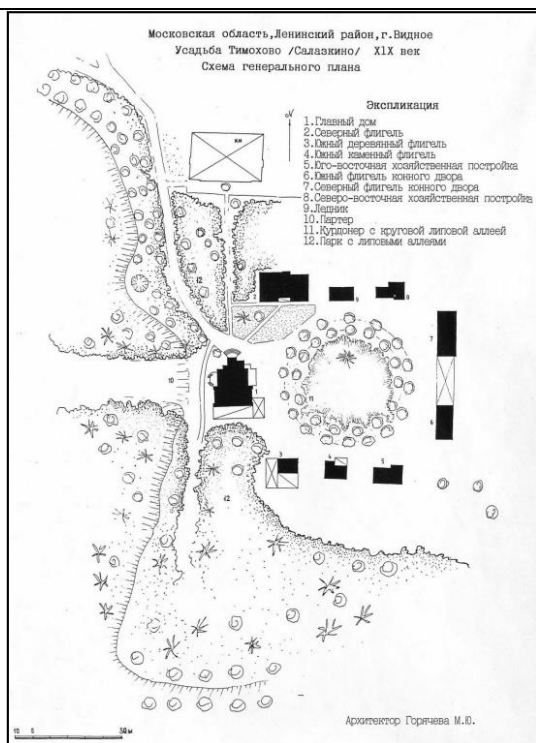
Видимо, первоначально въезд на парадный двор был ограничен двумя корпусами конного двора. Во время реконструкции усадьбы в 1860-70 х годах главный дом получил ориентацию на боковую подъездную аллею. Парадный двор (курдонер) потерял свое первоначальное значение и в его центре была устроена круговая липовая аллея, внешний диаметр которой равен 70 м. На продолжении центральной планировочной оси, за главным домом устроен партер, спускающийся к речке Битце и засыпанному в настоящее время пруду, который подпитывался бившими в нем ключами. Жилой комплекс окружен пейзажным парком с липовыми аллеями. В настоящее время сохранились отдельные участки липовых аллей и аллей с чередующимися липами и вязами, а также отдельно стоящие старовозрастные липы и лиственницы. Липы в основном посажены букетными группами по два дерева. Парк вокруг усадьбы плавно переходит в естественный лес. Небольшой выступ на склоне береговой террасы к северу от партера и подходящая к этому месту липовая аллея свидетельствуют о том, что некогда здесь должна была находиться беседка. Подтверждает это и углубление в центре площадки. Из организованной на выступе береговой террасы видовой точки открывался красивый вид на берег речки Битцы, лес, росший на территории поселка Расторгуево и кресты монастыря Екатерининская пустынь.

Перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника:

Значительно изменена планировка - зданий, в основном главного дома. Боковые фасады жилых флигелей закрыты поздними пристройками. Парк зарос самосевом, газоны –крапивой, лопухом, кустарником.

Реставрационные работы:

Реставрационные работы не проводились до 2000 г.



Усадьба "Тимохово".
Схема генерального плана



Усадьба "Тимохово".
Северный фасад, фото 1998 г.



Усадьба "Тимохово". Восточный фасад, фото 1998 г.

Яркий пример небольшой подмосковной усадьбы, полностью сохранившей свою планировку и весь комплекс жилых и хозяйственных зданий XIX века.

16. Исторический центр г. Видное, 1949-1959 гг., город Видное, в границах улиц: Заводская, Медицинская, Гаевского, Строительная, Школьная, Пионерского переулка, бульвара Зеленые аллеи, межквартальных проездов вдоль границ Видновского ЦПКиО и Видновского лесопарка

Исторический центр г. Видное (1949-1959 гг.) представляет собой один из лучших образцов современного архитектурно-градостроительного искусства, отличительной чертой которого является единство использованных разнообразных планировочных структур от коттеджей малоэтажной застройки с индивидуальными участками до

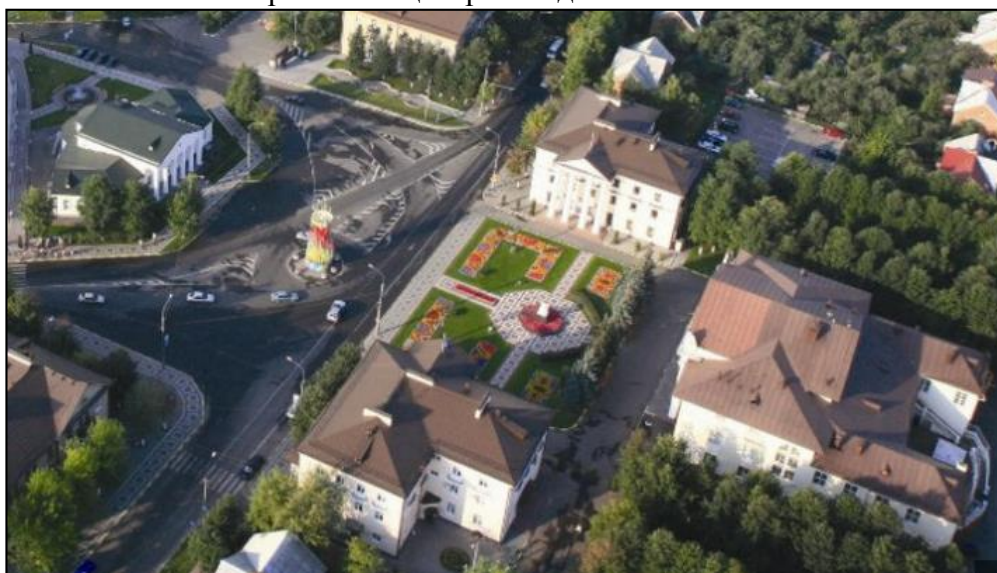
квартальной с многоквартирными домами: в одном случае с дискретной уличной застройкой, а в другом – с замкнутой периметральной застройкой с внутренними дворами.

В проектировании градостроительной концепции и застройки г. Видное и при разработке типовых проектов домов, которые были использованы при строительстве, принимали участие известные архитекторы: Д.Н. Чечулин, Л.К. Дюбек, Б.Л. Тобилович, А.С. Образцов, М.И. Синявский, А.И. Криппа и другие.

Градостроительная среда г. Видное отличается высокой сохранностью и единством архитектурных стилистических характеристик застройки кварталов, формирующих архитектурный фронт улиц, что дает основание считать исторический центр г. Видное достопримечательным местом.



Исторический центр г. Видное. Фото 2015 г.



Исторический центр г. Видное. Советская площадь. Фото 2017 г.

17. Дом крестьянина Шульгина В.А. (с подворьем), в котором в 9 января 1921 г. Ленин Владимир Ильич беседовал с жителями деревни Горки (д. Горки, Каширское шоссе, д.35):

1. дом
2. усадьба



Дом крестьянина Шульгина В.А. Фото 2018 г.

Исторические сведения:¹⁶

9 января 1921 г. В.И.Ленин и Н.К.Крупская по приглашению крестьян деревни Горки, приехали на общее собрание, состоявшееся в доме В.А. Шульгина. На этом собрании Владимир Ильич выступил с докладом о международном и внутреннем положении Советской республики, рассказал крестьянам о решениях УШ Всероссийского съезда Советов, о предстоящем X съезде партии, о плане ГОЭЛРО. Затем В.И. Ленин ответил на многочисленные вопросы крестьян и, в ответ на их просьбу, обещал помощь и поддержку в проведении в деревню Горки электричества. Эта помощь вскоре была оказана - летом того же года в домах горкинских крестьян зажглись "лампочки Ильича". Под влиянием беседы с Владимиром Ильичом крестьяне дер. Горки создали товарищество по обработке земли, а в 1929 г. организовали колхоз им. Владимира Ильича.

Описание объекта культурного наследия:

Памятник расположен вдоль красной линии Каширского шоссе. Деревянный рубленый "в лапу" одноэтажный дом типа "брус" на каменном фундаменте с жилой поветью под четырехскатной крышей, крытой железом. Наличники, карнизы, подзор богато декорированы прорезным геометрическим орнаментом. Углы дома защиты досками-причелинами. Имеются два крыльца, одно на уличном (западном фасаде), другое на южном торцевом фасаде. Это крыльцо имеет сходы на две стороны.

Со стороны западного главного уличного фасада на крыше симметрично расположены два окна – люкарны с резными наличниками под отдельными двухскатными "кровельками". В доме воссоздана первоначальная планировка. С востока к дому пристроен скотный двор под четырехскатной крышей, рубленый "в обло". На участке

¹⁶ Исторические сведения, описание объекта культурного наследия, перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника, реставрационные работы и общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника приводятся в соответствии с архивными материалами Главного управления культурного наследия Московской области.

также имеются два рубленых "в обло" сруба - амбар и баня под двухскатными крышами. Со стороны улицы участок выгорожен палисадом.

Перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника:

Памятник утрачен полностью. Сохранился фундамент, на котором он был воссоздан из нового материала.

Реставрационные работы:

Проведен полный комплекс ремонтно-восстановительных работ в 1978-1981 гг. трестом "Мособлстройреставрация".



Дом крестьянина Шульгина В.А. Западный фасад, фото 1985 г.



Дом крестьянина Шульгина В.А. Южный фасад, фото 1985 г.

Памятник связан с пребыванием В.И. Ленина и Ленинским планом строительства социализма.

18. Памятное место "Бутовский полигон"(пос. Дрожжино):

1. место основных захоронений 30-50-х годов XX века
2. конный двор бывшей усадьбы "Дрожжино" - тюрьма, рубеж XIX-XX вв.
3. парк с прудами бывшей усадьбы "Дрожжино", XIX в.
4. сельское кладбище
- 5-6. две деревянные дачи 1914 и 1918 гг.
- 7-8. две хозяйственные постройки бывшей усадьбы "Дрожжино", начало XX века.

Исторические сведения:¹⁷

Свое историческое начало бывшая спецзона НКВД "Бутово" берет с детской трудовой колонии, существовавшей с 20-х годов у дер. Бутово Московской области. В середине 30-х годов эта территория была отведена Управлению НКВД по Московской области под "стрелковый полигон". Территория полигона была значительно расширена и окружена колючей проволокой. Западная его граница проходила вдоль Варшавского шоссе, между дер. Бутово и дер. Ново-Никольское; южная граница - по левому берегу реки Гвоздянка от дер. Ново-Никольское до впадения в неё слева безымянного ручья чуть выше дер. Боброво; северо-восточная граница шла по безымянному ручью и далее через лес к Расторгуевскому шоссе. Общая площадь спецзоны в середине 30-х - начале 50-х годов была около 200 га. На её территории в эти годы происходили массовые расстрелы и захоронения жертв политических репрессий 30 - 50-х годов.

¹⁷ Исторические сведения, описание объекта культурного наследия, перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника, реставрационные работы и общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника приводятся в соответствии с архивными материалами Главного управления культурного наследия Московской области.

Внутри спецзоны оказалась старинная барская усадьба "Дрожжино", первое упоминание о которой как вотчинном дворе Федора Михайловича Дрожжина, казненного Иваном Грозным, относится к середине XVI века.

В «Дозорных книгах» церковей Московского уезда 1688 г. упомянута деревня Дрожжина с церковной землей бывшей здесь ранее церкви Козьмы и Дамиана.

С тех пор церковь не возобновлялась, но церковная земля и погост упоминаются в земельных спорах соседних владельцев. Второе название Дрожжина - Козьмодемьянское. Местоположение церкви впоследствии было отмечено часовней.

По документам Вотчинного архива 1736 г. Дрозжино числилось как "сельцо, принадлежавшее князю Н.А. Шаховскому", которым здесь был выстроен господский деревянный дом. В полевой записке землемера, проводившего межевание в 1766 г. об этом доме упомянуто, что он «старинного строения».

В экспликации к межевому плану сельца Дрозжина, входившего в то время в состав Никитского уезда, сказано, что его земельные владения составляли более 318 десятин земли. На плане сельцо показано на правом берегу реки Гвоздянки у пересечения двух дорог. Одна из них связывала Дрозжино с селом Черневым, вторая, идущая из Щербинки в Москву, делила сельцо на две части - господскую и крестьянскую. Господская половина состояла из большого двора с тремя строениями и примыкавшего к нему сада.

Жилой дом принадлежал Н.В. Алябьевой, а земельные владения были поделены между нею и сестрой князя Шаховского, генеральшей Карабановой.

В 1785 году возник спор между наследниками, и дело было передано на рассмотрение в Сенат, решением которого Дрозжино было оставлено за двумя владельцами.

В 1789 г. это имение было отдано под залог и выкуплено царевичем Багратом Георгиевичем, сыном последнего Грузинского царя.

В 1812 г. Дрозжино приобретает А.И. Арсеньев, который, видимо, после изгнания французов выстроил новый усадебный дом. Для этого он выбрал место на высоком холме, называвшемся "Алексеевская гора", на противоположном берегу реки Гвоздянки. Таким образом, господская усадьба отделилась от крестьянского поселения. На губернских планах и картах 19 века отдельно обозначены "деревня Дрожжина" (или Дрозжина) и "сельцо Дрозжино".

С 1824 г. по 1887 г. сельцом владели поочередно М.С. Урусова, А.И. Мельчукова, Н.В. Пустошкин.

В 1887 г. Дрозжино было продано с публичных торгов елабужскому купцу С.П. Петрову, а через два года его приобрели супруги Соловьевы.

В 1890 г. купеческий сын Н.М. Соловьев и его жена решением Подольского уездного суда были введены во владение сельцом Дрозженным, "Козьмодемьянским".

Под свое имение Соловьевыми в Московском Земельном банке неоднократно брались денежные ссуды. В прошении на такую ссуду, поданном в банк в 1903 г. дана общая характеристика имения с перечислением построек, составлявших к тому времени усадебный комплекс: две деревянные дачи, три флигеля, три конюшни с 75 лошадьми, круглый манеж, сарай, погреба и прочее. Упоминалось, что имение застраховано в Северном страховом обществе на сумму в 62100 руб., но сами просители оценивали его в 100 тыс. руб. По существовавшим правилам усадьбу обследовал агент банка, который представлял после этого свою оценочную опись. В ней сказано, что вся земля - 220 десятин, заключается в двух участках: первый участок - большой усадебный, а второй меньше, расположен к югу от первого, сама усадьба, площадью 7 десятин, находится в южной части первого участка на ровном месте, там имеется пруд, старый парк, фруктовый сад и огороды. Список усадебных построек в основном совпадает с вышеприведенным и отмечено, что они прочные. В 1908 г. А.Н. Соловьевой, вероятно, после смерти мужа, страхование было переведено в страховое общество "Россия". В полисах этого общества

значатся: три дачи, кухня, службы и хозяйственные постройки, а в хозяйственной зоне - три жилых дома, сараи, погреба, каретный сарай, конюшня и прочее.

В 1914 г. дочь А.Н. Соловьевой, Е.Н. Шадрина, продала имение потомственному почетному гражданину И.И. Зимину. И.И. Зимин являлся одним из владельцев Орехово-Зуевской мануфактуры, имел дом в Москве. Усадьбу "Дрожжино" он приобрел для выезда семьи на летний период. В его собственности имение находилось до революции.

Зиминим были построены в 1914 и 1918 гг. два деревянных одноэтажных дома (дачи), сохранившихся до настоящего времени. Им же, или предыдущими владельцами, предположительно, был построен конный двор, возможно, использовавшийся в 30 - 50-е годы как казарма.

В 1949 - 51 гг. напротив здания казармы, через дорогу военнопленными немцами был построен небольшой поселок из двух жилых домов, в которых проживали сотрудники НКВД, здания Спецшколы, а также бани, котельной и складских помещений.

В середине 50-х годов на границах спец. зоны, не занятых постройками, возник дачный поселок высшего офицерского состава КГБ. Центральная часть спецзоны площадью 5.56 га, где сосредоточены основные захоронения была обнесена глухим забором, который последний раз обновлялся в начале 70-х годов. В это же время в восточной, незалесенной части обнесенной забором территории был разбит фруктовый сад. Эта территория до 1995 г. находилась в ведении КГБ и строго охранялась. Исторические планы на период до 50-х годов также отсутствуют.

В начале 90-х годов в процессе реализации Указа ПВС "О дополнительных мерах по восстановлению справедливости в отношении жертв репрессий, имевших место в период 30 - 40-х и начала 50- годов" от 16.01.89 г. и Закона РФ "О реабилитации жертв политических репрессий" от 18.10.91 г. в фондах архива Управления Министерства Безопасности РФ по г. Москве и Московской области были обнаружены дела с предписаниями и актами о приведении в исполнение приговоров о расстрелах 20.764 человек в период с 07.07.1937 г. по 19.10.1938 г. Служебная проверка, проведенная Министерством Безопасности РФ в 1993 г. показала, что эти люди были расстреляны и захоронены на полигоне в Бутово.

Списки расстрелянных были переданы общественной группе по увековечиванию памяти жертв политических репрессий под руководством М.Б. Миндлина. Члены группы приступили к обработке следственных дел расстрелянных с целью составления их кратких биографических справок для будущей их публикации в "Книге Памяти". В настоящее время обработано около 4.400 имен, и эта работа продолжается. Частично эти материалы опубликованы в газетах "Вечерняя Москва" и "Православная Москва", а также некоторых подмосковных газетах.

Из просмотренных дел выявлено более 400 священнослужителей и активных мирян Русской Православной Церкви. Можно предполагать, что за 1937-1938 гг. в Бутово пострадало около 2000 представителей духовенства и мирян. Сонм священномучеников возглавляет митрополит Ленинградский Серафим (Чичагов). Кроме него здесь расстреляны архиепископ Владимирский Николай (Добронравов), архиепископ Можайский Димитрий (Добросердов), епископ Серпуховской Арсений (Жадановский), епископ Бежецкий Аркадий (Остальский), наместник Троице-Сергиевой Лавры архимандрит Кронид (Любимов), а также большое количество духовенства в основном из Москвы и Подмосковья.

Среди всех расстрелянных преобладают жители Москвы, Подмосковья и окрестных областей, но вместе с ними здесь погребены жители и уроженцы дальних уголков нашей страны и иностранцы. Здесь много немцев, монголов, поляков, имеются уроженцы США и Аргентины, индусы, афганцы и многие, многие другие. В числе расстрелянных много известных государственных и общественных деятелей: Федор Александрович Головин, Председатель Второй Государственной Думы; Алексей Васильевич Бибилов, предводитель Тульского дворянства, известный литературный

деятель; Николай Николаевич Данилевский, один из первых русских летчиков, участник Первой Мировой войны. Наряду с ними в Бутово погибло большое число простых рабочих и крестьян, которых нередко расстреливали целыми семьями. Так из дер. Гостеевка Хоботовского района Тамбовской области было расстреляно пятеро братьев Макаровых, из дер. Большие Жабовичи Крупского района Белоруссии - семья Монич в составе 7 человек, из с. Крылатское Кунцевского района Московской области - семья Пресновых, 6 человек, из с. Пертово Чучковского района Рязанской области расстреляно 9 человек, из с. Пузас того же района тоже 9 человек и т.д.

По материалам вышеупомянутой проверки, проведенной Министерством Безопасности РФ, расстрелы и захоронения на территории “Бутовского полигона” проводились с конца 1935 г. По свидетельским показаниям в послевоенные годы здесь проводились захоронения расстрелянных в московских тюрьмах. Таким образом, общее количество захороненных на “Бутовском полигоне” значительно превышает указанную выше цифру и по некоторым оценкам достигает 100000 человек. Причем захоронения имеются в разных частях бывшего спец. объекта, не только на огороженной территории, переданной Русской Православной церкви.

Осенью 1993 г. по инициативе Группы по увековечиванию памяти жертв политических репрессий Правительством Москвы в южной части полигона был установлен мемориальный каменный знак. Весной 1994 г. по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия в глубине полигона был водружен крест, как предшественник будущего храма в память пострадавших на этом месте. Освящение креста было совершено архиепископом Солнечногорским Сергием и епископом Истринским Арсением. На освящении присутствовал мэр г. Москвы Ю.М. Лужков.

В конце 1994 г. из родственников пострадавших была создана община храма святых Новомучеников и исповедников Российских в Бутово, которая взяла на себя труд строительства здесь храма. Осенью 1995 г. территория центральной части спец. зоны была передана Русской Православной Церкви и начато строительство деревянной церкви по проекту Д. М. Шаховского. 16 июня 1996 г. в ней совершена первая литургия.



Храм Свв. Новомучеников

Общиной храма с привлечением сотрудников Московского Государственного университета, Российской Академии Наук, Группы по увековечиванию памяти жертв политических репрессий, Центра электромагнитных исследований, Московской Педагогической академии и Православного Свято-Тихоновского Богословского института проведены предварительные историко-археологические, геоботанические, геоморфологические и геофизические исследования. Комплексные исследования

позволяют с некоторой уверенностью утверждать, что в северной части обнесенной забором территории расположена система субпараллельных погребальных рвов шириной до 3 м, продолжающихся за ограждением в 31 квартале Бутовского Лесопарка, а в ее северо-восточной части зафиксированы следы нивелировки верховьев двух оврагов протяженностью около 400 м, которые также, по-видимому, использовались как погребальные ямы. Кроме того, на площади около 10 га за пределами огороженной территории (в 32 квартале Бутовского Лесопарка) обнаружены разрозненные углубления размером до 20 кв. м, вероятно, являющиеся локальными захоронениями. Во всяком случае, вся эта площадь, судя по анализу растительности, входила в какую-то закрытую зону и была недоступна населению, вплоть до последних десятилетий.

К применению геофизических методов привело желание найти эффективный, площадной и относительно дешевый метод поиска могильных пятен без разрушения почвенного покрова. Для разработки методики исследований на участке площадью 1600 кв. м, где при снятии почвенного покрова под строительство храма был обнаружен ров шириной около 3-х м, были проведены опытные работы тремя методами: магниторазведка, георадарное зондирование и электроразведка. Все методы подтвердили наличие аномалий в зонах рвов, но наиболее убедительные результаты были получены по электроразведочным данным. На основании этих работ Центром электромагнитных исследований предложена "Программа геофизических работ по изучению мест захоронений на участке "Бутово".

Описание объекта культурного наследия:

Территория памятника – мемориальная зона "Бутовский полигон" занимает площадь в 94 га и расположена в 10 км от МКАД между Варшавским шоссе и автодорогой МКАД - Симферополь.

Рельеф местности относительно ровный, с общим падением уклона на юг к прудам, образованными запрудами на реке Гвоздянка.

Северную часть мемориальной зоны занимают 31 квартал и частично 32 квартал (до лесопитомника) Бутовского лесопарка Юго-Восточного леспаркхоза. Лесные насаждения зрелые, представлены в основном дубом и липой.

Территорию мемориальной зоны пересекает с запада на восток Юбилейная улица, а с северо-запада на юго-восток - лесная дорога, разделяющая 31 и 32 кварталы Гослесфонда и продолжающаяся до прудов как главная аллея парка бывшей усадьбы "Дрожино".

У пересечения этих двух дорог находится центральная часть спец. зоны НКВД, переданная в 1995 г. Русской Православной Церкви и в настоящее время принадлежащая Приходу Храма Свв. Новомучеников и исповедников Российских в Бутово. Участок площадью 5.56 га обнесен сплошным деревянным забором с колючей проволокой. Залесенность участка 50%. Лес в основном молодой, встречаются отдельные взрослые деревья. В восточной части разбит фруктовый сад, рядовая посадка.

Около южного входа на территорию полигона в 1993 г. установлен памятный знак из гранита. Это небольшая вертикально стоящая прямоугольная плита из красного гранита. На ней выбита надпись: "В этой зоне Бутовского полигона в 1937-1953 гг. НКВД-МГБ были тайно расстреляны многие тысячи жертв политических репрессий. ВЕЧНАЯ ИМ ПАМЯТЬ".

В глубине участка, как предшественник ныне возведенного храма, в 1994 г. водружен деревянный восьмиконечный Памятный Крест-голубец по образу Голгофы. В основание Креста вмурована плита из белого мрамора с высеченными на ней словами: "На месте сем будет сооружен храм в честь новомучеников и исповедников российских, в память об иерархах, клириках, монашествующих и мирянах, за веру и правду жизнь свою положивших и мученическую кончину здесь принявших".

Храм деревянный, одноярусный, возведен в 1996-97 гг. в северо-западной части полигона на свободной от растительности площадке, напротив западного входа со стороны лесной дороги.

Архитектура церкви следует традициям северного деревянного зодчества.

Эти три мемориальных объекта - знак, Крест и Храм соединяет узкая тропинка. На остальной территории полигона дорожно-тропиночная сеть отсутствует.

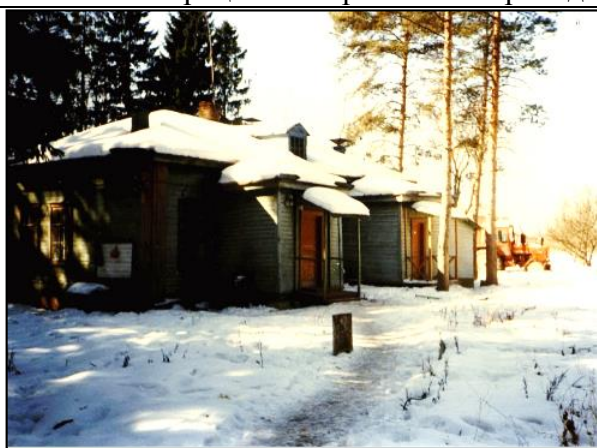
Из застройки 40-50х годов не сохранилось здание бани, которое было разобрано летом 1996 г.

Перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника:

Почти все постройки усадьбы "Дрожжино", за исключением предполагаемого конного двора и двух деревянных домов (дач), были снесены в период с 30-х по 50-е годы за время существования на ее территории спец. зоны НКВД. Также утрачены некоторые элементы исторической планировки и ландшафта.

Реставрационные работы:

Реставрационные работы не проводились.



Памятное место "Бутовский полигон".
Деревянный дом (дача), фото 1996 г.



Памятное место "Бутовский полигон".
Здание котельной и жилой дом по
Юбилейной улице, фото 1996 г.



Памятное место "Бутовский полигон". Жилой дом №2 по Юбилейной улице, фото 1996 г.



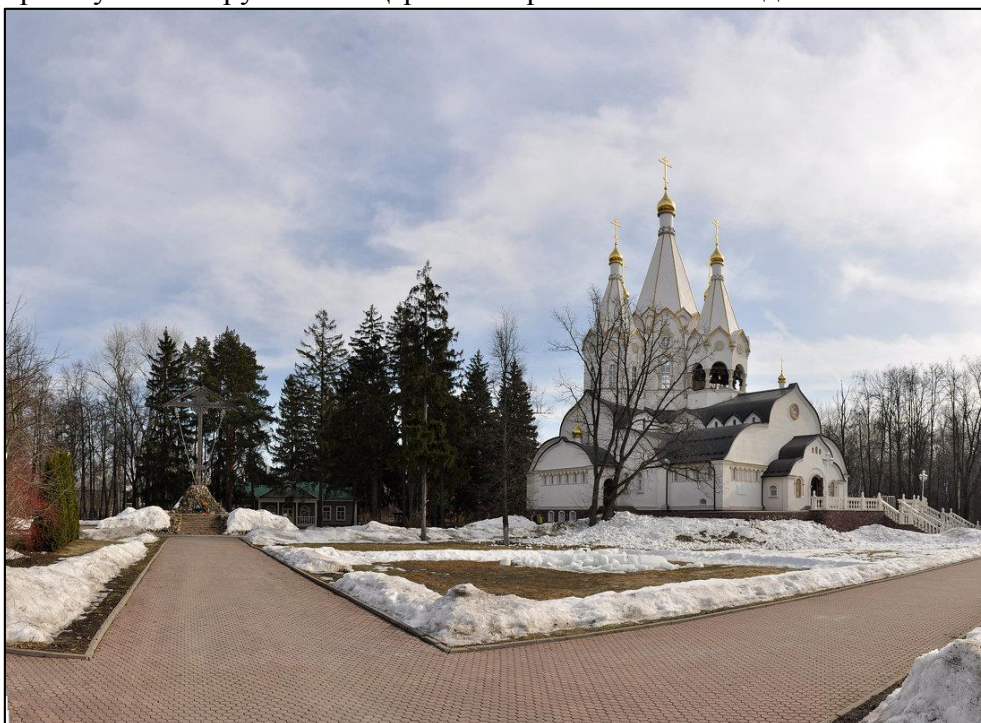
Памятное место "Бутовский полигон".
Здание казармы – предполагаемого конного двора усадьбы, фото 1996 г.



Памятное место "Бутовский полигон".
Здание Спецшколы, фото 1996 г.

Бывший полигон НКВД "Бутово" является крупнейшим в Москве и ее окрестностях местом массовых захоронений жертв политических репрессий, хранящим память о минувшей трагедии и имеющим огромное историческое и общественное значение.

Большой каменный храм освящен Патриархом Алексием II в сослужении Первоиерарха Русской Зарубежной Церкви Лавра 19 мая 2007 года.



Храм новомучеников и исповедников Российских в Бутове

Храм на Бутовском полигоне выстроен в традиции шатровой архитектуры. Наиболее близким по облику является деревянный трёхшатровый собор в Кемии, который в какой-то мере явился прообразом храма в Бутове..

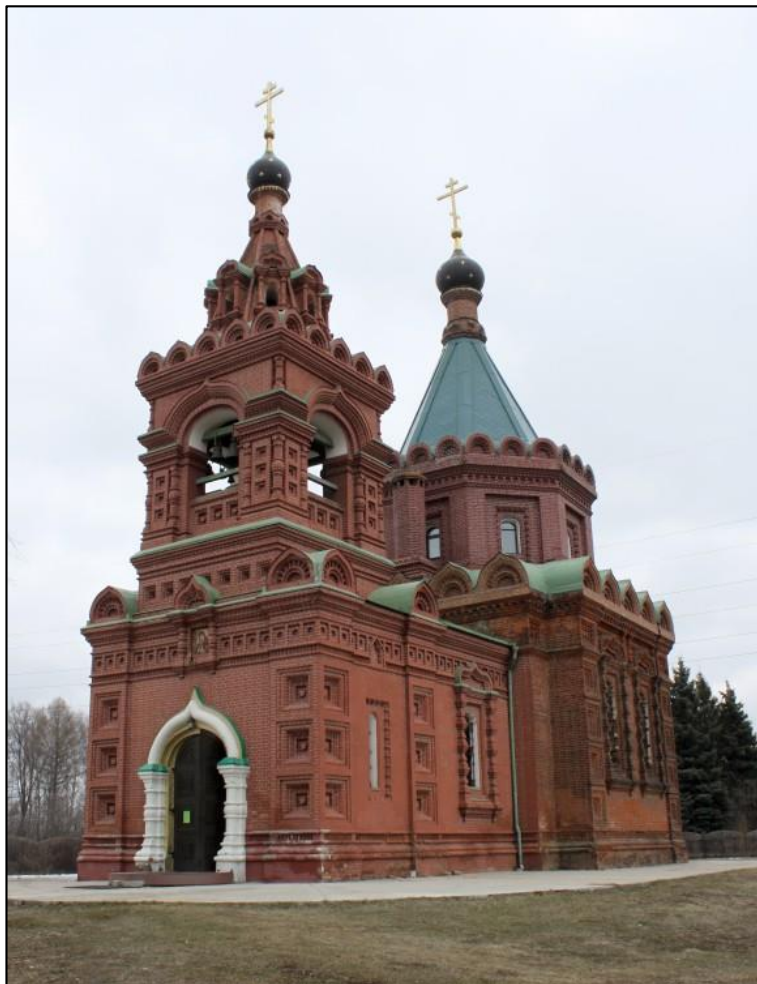
Архитектором М. Ю. Кеслером было предложено оригинальное решение: несколько углубить фундамент храма и обсыпать западную часть храма землей, чтобы создать впечатления холма. Теперь, чтобы попасть в реликварий, нужно спуститься вниз по лестнице, как это обычно делается при спуске в крипту, где в греческих храмах хранятся останки святых^[9].

Первый этаж храма посвящён памяти страданий новомучеников и исповедников Российских. В притворе храма на стенах расположены предсмертные фотографии пострадавших в Бутове. На двух витринах под снимками находятся вещи, изъятые из погребального рва во время раскопа 1997 года — обувь, детали одежды, резиновые перчатки, стреляные гильзы и пули. На стенах размещено более пятидесяти икон бутовских святых. На двух западных столбах помещены шесть икон иерархов, пострадавших в Бутове во главе с митрополитом Серафимом (Чичаговым)¹⁸.

19. Церковь Ильи пророка, 1896 г. (с. Дыдылдино)¹⁹

Исторические сведения:²⁰

Село Дыдылдино до 1760-х гг. входило в вотчину Вознесенского девичьего монастыря.



Ильинский храм с. Дыдылдино

В селе исстари находилась деревянная церковь. Последняя была построена холодной в 1748 г. во имя Рождества Богородицы, впоследствии неоднократно ремонтировалась. В 1894 году прихожане просят построить вместо ветхой деревянной новую кирпичную церковь в честь иконы Донской Богоматери. Храм строился на средства Саввы Морозова и КО - И.А. Колесникова, который имел небольшое имение при сельце Пронине того же прихода. В 1895 году состоялась закладка здания, в следующем году

¹⁸ <https://ru.wikipedia.org/>

¹⁹ В паспорте именуется как Церковь Донская

²⁰ Исторические сведения, описание объекта культурного наследия, перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника, реставрационные работы и общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника приводятся в соответствии с архивными материалами Министерства культуры Московской области.

церковь была освящена. На средства Колесникова храм был расписан в 1899 году. Живописные работы выполнены Ерзуновым. Иконы для храма были написаны художником Стороженко.

Описание объекта культурного наследия:

Церковь расположена на вершине холма. С западной стороны начинается пологий спуск к реке Обитце. Сохранившиеся от застройки села три жилых дома находятся к северу от церкви. С северо-западной стороны видны остатки кладбища.

Здание сложено из кирпича 27,3(26,5)х12,5(13,13,3)х6,9(6,8)см., раствор известковый, шов валиком, система перевязки крестовая (ряд-тычок, ряд-ложок). Фасады не оштукатурены. Декоративное убранство выполнено из фигурного кирпича. Внешняя объемно-пространственная композиция здания складывается из объема одноглавого, завершенного шатром, храма типа "восьмерик на четверике", к которому с востока примыкает полуциркульная апсида, с запада – небольшой притвор и двухъярусная шатровая колокольня. Внутри восьмерик храма имеет форму купольного барабана, который опирается на пристенные подпружные арки и угловые пилоны. Апсида, перекрыта, конхой, притвор – коробовыми сводами с большими распалубками от оконных проёмов.

Центральная часть и южное помещение трехчастного нижнего яруса колокольни перекрыто коробовыми сводами.

В северном помещении находится лестница на ярус звона.

Наружное декоративное убранство здания выполнено в псевдорусском стиле с использованием приемов и форм архитектуры XV1-XУП вв. Фасады насыщены декоративными элементами, почти не имеют гладких плоскостей, обладают богатой пластичной и светотеневой разработкой. Углы всех объемов обработаны широкими лопатками, которые украшены перспективными ширинками. Западный и северный входы украшены перспективными порталами с дыньками. Фигурные колонки наличников окон храма и притвора выполнены из лекального кирпича, наличники увенчаны килевидным очельем. Окна первого яруса колокольни, апсиды и восьмерика храма заглублены в ниши. Четверик и восьмерик храма, а также колокольня в основании шатра завершены ярусом полуциркульных кокошников. Дополняют декоративное убранство здания, богато оформленные киоты, ленты поребрика, нарядные фризy и т.п. Здание отличается хорошими пропорциями, компактностью и острым силуэтом.

Внутри стены и своды церкви оштукатурены и украшены живописью. Росписи выполнены масляными красками, сильно потемнели, красочный слой отслаивается, во многих местах обвалилась штукатурка. Живописные композиции расположены в простенках окон боковых стен храма и в куполе барабана. В алтаре и притворе живопись утрачена.

Подпружные арки украшены геометрическим орнаментом. Откосы окон обработаны валиком. У основания барабана и под окнами его проходят профилированные штукатурные карнизы. Четверик храма сообщается с апсидой и притвором широким арочными проёмами. Полы выложены

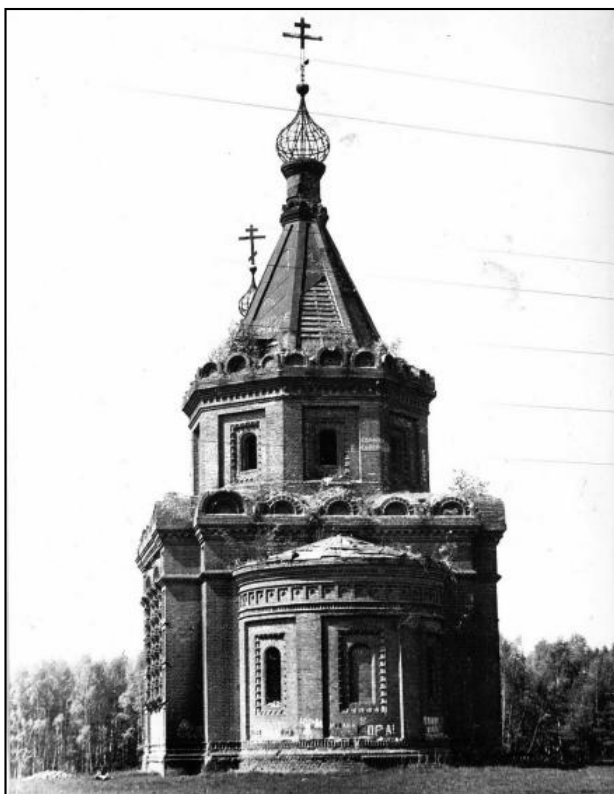
Перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника:

Утрачено убранство интерьеров и иконостас, перекрытия колокольни, лестница на ярус звона. В плохом состоянии находится живопись (осыпается красочный слой, облетает штукатурка), полы, кровли шатров и трапезной.

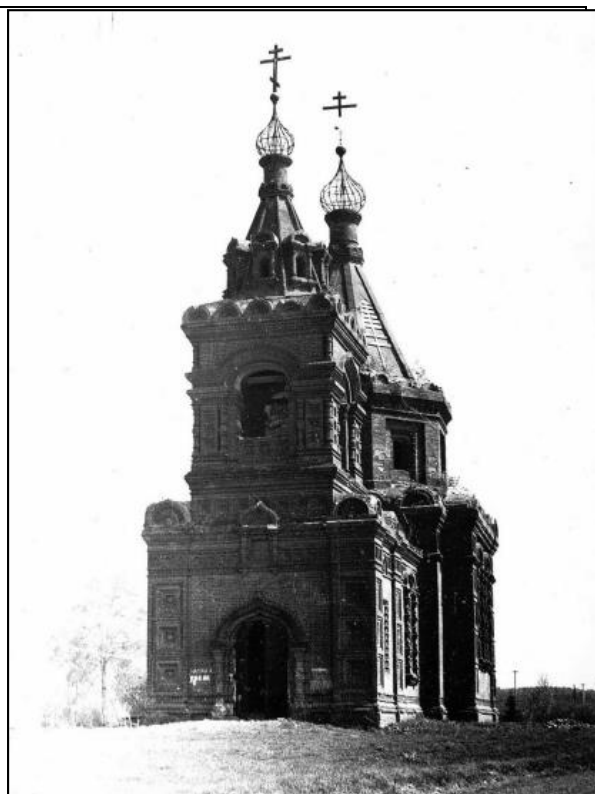
Реставрационные работы:

Реставрационные работы не проводились до 2000 г.

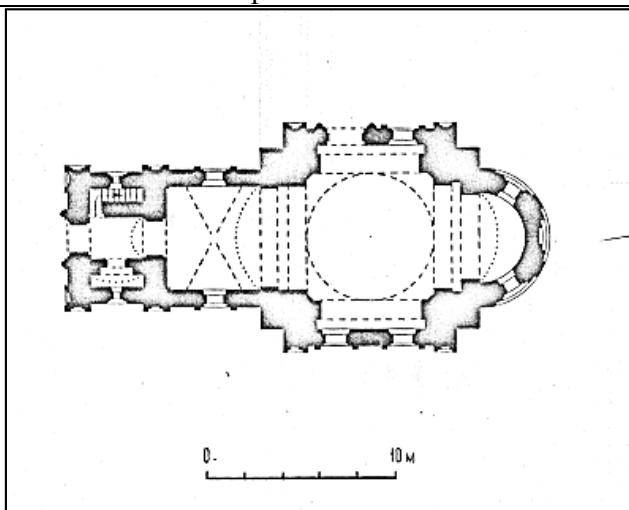
Потребовались годы неустанного труда всего причта, чтобы восстановить разрушенную святыню. Первая служба в храме состоялась 14 октября 1992 года. Более чем десятилетний труд по восстановлению храма увенчался его Великим освящением. 10 апреля 2005 года архиепископ Можайский Григорий.



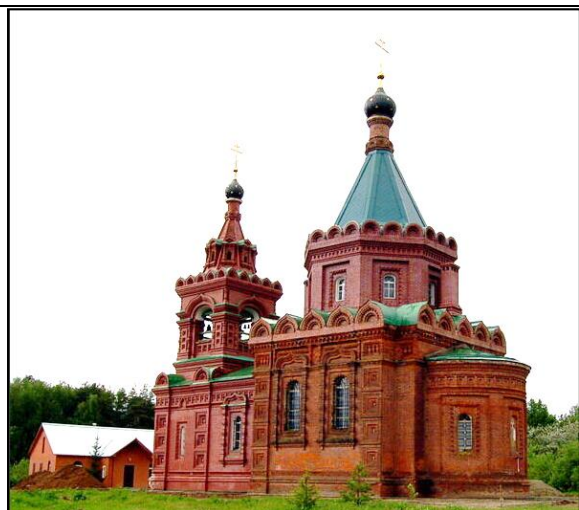
Церковь Ильи пророка. Восточный фасад, фото 1979 г.



Церковь Ильи пророка. Западный фасад, фото 1979 г.



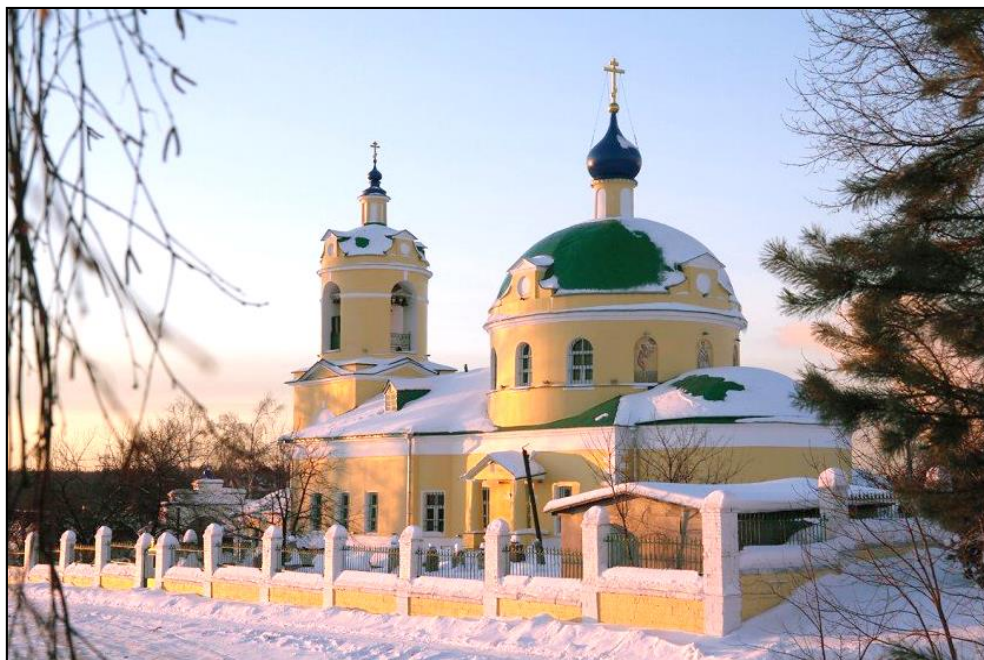
Церковь Ильи пророка. План



Церковь Ильи пророка. Фото 2018 г.

Памятник своеобразен благодаря двойственному характеру своей архитектуры. При внешних формах, представляющих хороший образец псевдорусского стиля, интерьер здания воплощает ампирные традиции. Благодаря местоположению и острому силуэту здание господствует над местностью.

20. Церковь Никольская, 1827 г. (село Ермолино)



Церковь Никольская. Фото 2018 г.

Исторические сведения:²¹

В XVIII веке в селе Ермолино была деревянная Никольская церковь, которая к началу XIX столетия стала ветхой. По прошению прихожан была выдана храмоздатная грамота на строительство одноимённой новой каменной церкви, согласно которой строительство было начато в 1812 г. Постройка осуществлялась постепенно. Первоначально были возведены трапезная и колокольня. Придел в трапезной был освящен в 1821 году.

К этому времени храм был выстроен только по окна первого яруса. Окончание строительства церкви относится, по-видимому, к 1827 году.

Эта дата приводится в метрике церкви и у И.А. Благовещенского. Однако внутренняя отделка храма еще продолжалась, т.к. в 1828 году собирались средства на украшение церкви. В конце 1820-х гг. храм был расписан, в нем устроен иконостас. В 1830 г. Никольский храм был освящен. Второй придел в трапезной был устроен во второй половине XIX века в конце XIX века к колокольне сделаны небольшие деревянные пристройки. Белокаменная ограда церковного участка была выстроена в 1830-х годах. Впоследствии здание церкви неоднократно ремонтировалось, живопись поновлялась.

Описание объекта культурного наследия:

Никольская церковь расположена в центре села, на вершине холма. С юго-запада начинается пологий спуск к речке Обитце. Церковный участок обнесён белокаменной оградой с металлическими решетками. На его территории имеется старое кладбище, где сохранились интересные белокаменные надгробия в виде саркофагов, относящиеся, по-видимому, к концу XVIII - началу XIX века.

Здание сложено из кирпича на белокаменном цоколе. Фасады оштукатурены и побелены. Трехчастная продольно-осевая композиция его складывается из бесстолпного четверика храма, увенчанного массивной световой ротондой, полуциркулярной апсиды, двухпридельной двустолпной трапезной и трехъярусной колокольни. Ротонда перекрыта

²¹ Исторические сведения, описание объекта культурного наследия, перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника, реставрационные работы и общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника приводятся в соответствии с архивными материалами Главного управления культурного наследия Московской области.

куполом. Переход от четверика к ротонде осуществлен при помощи парусов. Апсида перекрыта конхой, трапезная - двумя лотковыми сводами с распалубками между столбами. Такая система перекрытий больше характерна для строительной культуры XVII века. Нижний ярус колокольни – четверика перекрыт коробовым сводом, цилиндрический верхний – куполом с люкарнами.

Здание, начатое в формах позднего классицизма, отразившихся в архитектуре колокольни, завершено в стиле ампир, о чем наглядно свидетельствует массивная и приземистая ротонда храма и простой полукруглый алтарь. В целом памятнику присуща лапидарность форм и предельная скупость декоративного убранства.

У боковых входов в храм имеются открытые крыльца с треугольными фронтонами, которые поддерживаются двумя неуклюжими дорическими колоннами на высоких пьедесталах. Восточные углы храма обработаны рустом. Прямоугольные оконные проемы храма и трапезной с наружной четвертью и окна ротонды с полуциркульными перемычками наличников не имеют. Купол ротонды и ярус звона колокольни по странам света украшены ложными люкарнами с волютами и фронтоном, Колокольня увенчана декоративным барабаном, по периметру которого поставлены колонки. Поярусные карнизы колокольни и венчающие – на других частях здания выполнены из белого камня, обладают небольшим выносом и несложным профилем.

Внутри стены и оводы оштукатурены и расписаны. Живопись выполнена клеевыми красками, но неоднократно поновлялась и прописывалась маслом. Расположенные на стенах и сводах сюжеты и изображения святых заключены в рамы. Свободные плоскости, откосы окон и обрамления проемов украшены растительным орнаментом.

Простенки окон, столбы и своды расписаны растительным орнаментом.

Пятиярусный иконостас храма и двухъярусные иконостасы приделов выполнены во второй половине XIX в. в классицистических традициях с некоторыми элементами нарождающегося псевдорусского стиля. Ярусы иконостасов украшены колоннами коринфского ордера и позолоченной резьбой. В иконостасах частично сохранились одновременные церкви иконы, выполненные в классической академической манере.

Храм соединен с алтарем тремя проёмами, с трапезной – широким арочным проходом. Белокаменная лестница на ярус звона колокольни расположена в толще южной стены её первого яруса. Полы в церкви выложены и больших плит белого камня.

Перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника:

Перестроен и утрат нет.

Реставрационные работы:

Реставрационные работы не проводились до 2000 г.



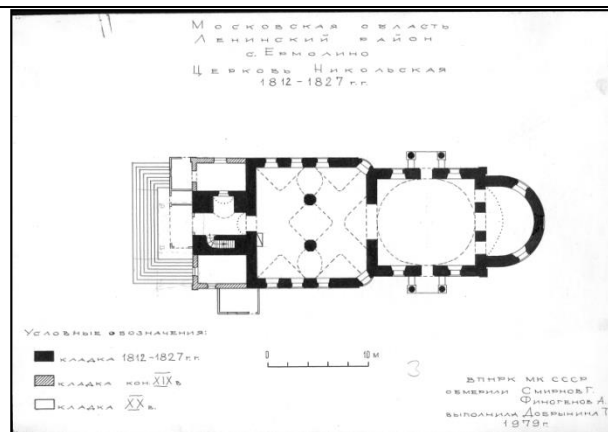
Церковь Никольская. Общий вид с юго, фото 1979 г.



Церковь Никольская. Восточный фасад, фото 1979 г.



Церковь Никольская. Колокольня, общий вид с северо-запада, фото 1979 г.



Церковь Никольская. План

Церковь представляет пример рядовой сельской культовой постройки первой трети XIX века с характерным планом и типичным объемно-пространственным решением.

21. Усадьба "Троицкое"(пос. Измайлово)

1. главный дом, вт.пол.XIX в.
2. парк, XVIII-XIX вв.

Исторические сведения:²²

Загородный дом в бывшем селе Троицком на Обитце построен, владельцем местной усадьбы Мухановым, в начале XX века. Датировка здания основывается на характере его объемной и планировочной структуры, а также форм фасадного декора и деталей убранства интерьеров. От усадьбы осталась часть парка с партером, спускающимся к речке Обитце, и церковь.



Усадьба "Троицкое". Фото 2008 г.

²² Исторические сведения, описание объекта культурного наследия, перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника, реставрационные работы и общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника приводятся в соответствии с архивными материалами Главного управления культурного наследия Московской области.

Описание объекта культурного наследия:

Усадебный дом расположен в нескольких десятках метров к юго-западу от местной Церкви Троицы. Западный его фасад выходит в парк, спускающийся к реке Обитце.

Двухэтажное кирпичное оштукатуренное здание построено в стиле неоклассицизма. Прямоугольный план основной части дома усложнен с востока двухступенчатым выступом и примыкающей к северному фасаду верандой. Западный фасад имеет два небольшого выноса ризалита по сторонам. В объемной композиции по высоте дифференцируются основной корпус и одноэтажная веранда. В силуэте здания выделяются ризалиты главного паркового фасада, завершенные ступенчатыми парапетами, а также выступ восточного фасада и северный торец, увенчанные треугольными фронтонами. В структуре фасадов регулярность и симметрия отсутствуют, оконные оси первого и второго этажей не совпадают. Различаются формы и количество оконных проемов на одном и том же участке фасада на разных этажах.

Декоративное убранство фасадов отличается строгой сдержанностью, профили – отсутствием разработки. Гладкие плоскости стен оживлены тонко-проработанной лепниной. Изящно трактованы лепной фриз ризалитов паркового фасада и заполнение северного фронтона. Окна второго этажа между ризалитами сгруппированы по два, над ними помещена ампирная композиция из венка с двумя факелами.

Асимметричная внутренняя планировка дома сильно изменена. В южной части здания находится каменная лестница, ведущая на второй этаж.

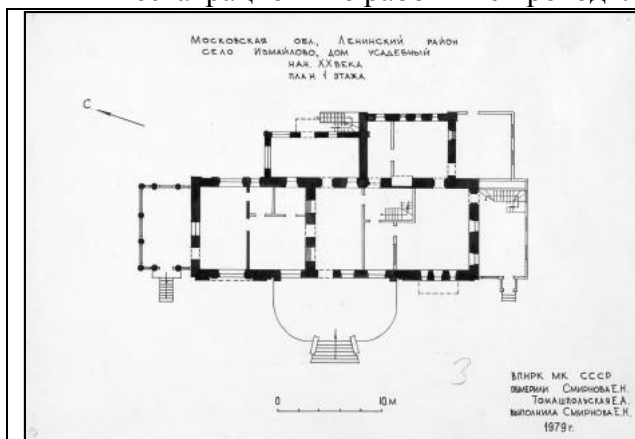
От первоначального убранства интерьеров сохранились филенчатые двери и тянутые карнизы в помещениях обоих этажей, металлические и деревянные балясины лестницы.

Перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника:

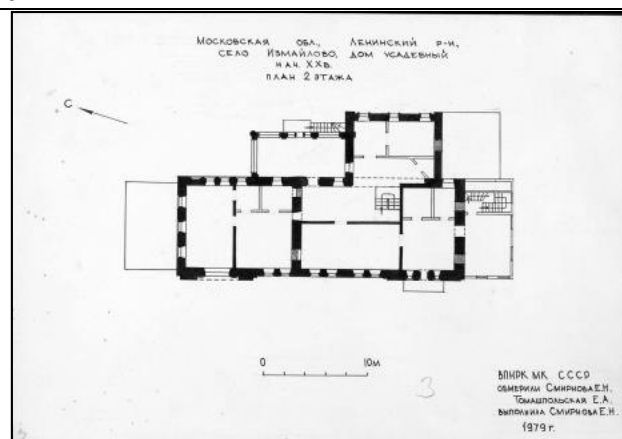
В 1935 г. к южному торцу дома сделали двухэтажную деревянную пристройку. Остеклена терраса на восточном фасаде. Внутренняя планировка обоих этажей искажена установкой перегородок.

Реставрационные работы:

Реставрационные работы не проводились



Усадьба "Троицкое". Главный дом.
План 1-ого этажа



Усадьба "Троицкое". Главный дом.
План 2-ого этажа



Усадьба "Троицкое". Главный дом. Общий вид северного фасада, фото 1979 г.

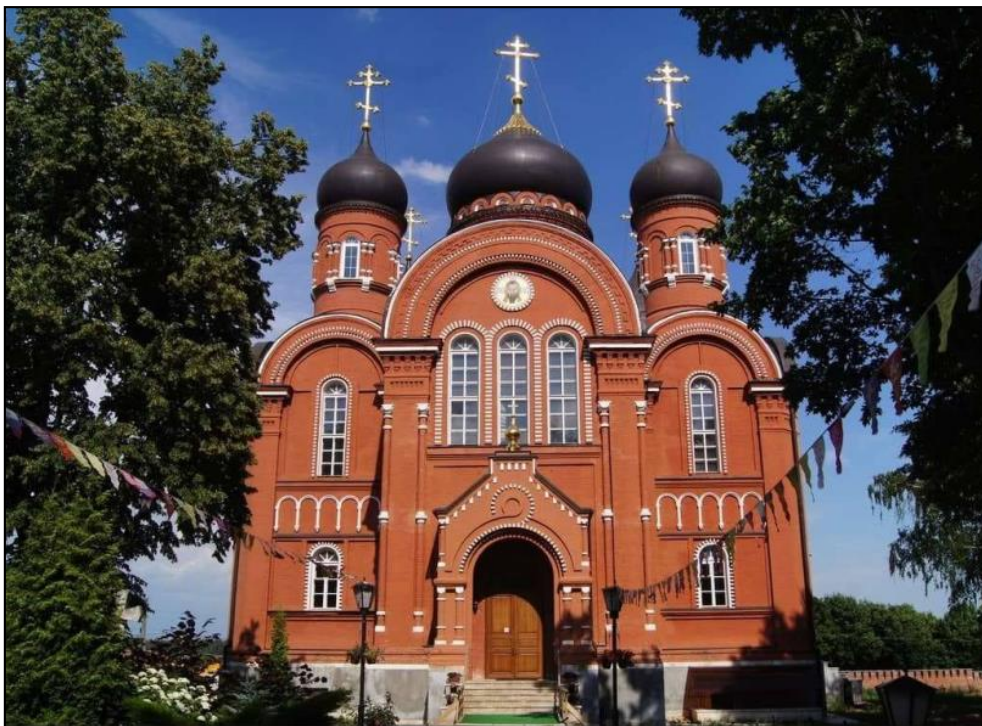


Усадьба "Троицкое". Главный дом. Центральная часть восточного фасада, фото 1979 г.

Пример усадебного дома, построенного в стиле неоклассицизма.

22. Монастырь Крестовоздвиженский Иерусалимский (пос. Лукино):

1. собор Вознесения Господня, 1889-1896 гг.
2. корпус келий "Васильевский", 1893 г.
3. корпус "Красный", 1873-1877 гг.
4. корпус трапезный с церковью иконы Божией Матери Иерусалимской, 1871-1873 гг.
5. гостиница, 1901 г.
6. корпус новый настоятельский, 1909-1911 гг.
7. корпус старый настоятельский, 1898 г.
8. монастырская ограда с башнями и воротами, 1883-1886 гг.
9. церковь Воздвижения Животворящего Креста Господня, 1846, 1885 гг.
10. дом жилой 1-этажный деревянный, кон. XIX в.
11. баня-прачечная, 1888 г.
12. погреб, нач. 1900-х гг.
13. парк, кон. XIX в.



Монастырь Крестовоздвиженский Иерусалимский. Вознесенский собор фото 2015 г.

Исторические сведения:²³

Собор выстроен в 1889-1896 гг. и является одной из самых поздних построек монастыря. Проект был составлен епархиальным архитектором Крыгиным. Планировка, объемная композиция, конструктивная система и характер декора позволяют предположить использование типового проекта. К 1893 году строительные работы были закончены. В 1894 году началась отделка. С 1895 года подрядчиком стал московский мещанин Б.Ф. Колобов. Был сделан иконостас по рисунку Ахалкина, иконы написаны иконописцем Ерзуновым. Из описания храма известно, что он был пятиглавым, с тремя крытыми папертями у входов и западной пристройкой для хоров. По словам местных жителей, современная пристройка возведена в 1922 году; Стены церкви в интерьере покрывала живопись. Алтарей было три.

Описание объекта культурного наследия:

Кирпичный неоштукатуренный двухсветный собор, в псевдо-византийском стиле, расположен в центральной части монастыря на оси Святых ворот с надвратной колокольней (не сохранились).

Собор крестовокупольного типа в плане квадратный, с небольшими ризалитами на северном, южном и восточном фасадах. Объемная композиция определяется крупными полуциркульными закомарами. В настоящее время она сильно искажена из-за утрат венчающих частей. Сохранилось лишь основание мощного граненого барабана. Крупные декоративные формы характеризуются некоторой сухостью. Прясла прорезаны узкими арочными окнами, (в среднем прясле их три), обрамленными плоскими тягами. Углы закреплены лопатками, включающими тонкие колонки с перехватами. Завершение каждого прясла оформлено в виде профилированного архивольта.

Роль несущих конструктивных элементов играют столбы сложной крещатой формы. Средокрестие перекрыто куполом, рукава креста – лотковыми сводами, закрестовье – впадушенными сводами.

²³ Исторические сведения, описание объекта культурного наследия, перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника, реставрационные работы и общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника приводятся в соответствии с архивными материалами Главного управления культурного наследия Московской области.

Под собором расположен подвал равных ему габаритов, в который ведут две лестницы с юга. Система перекрытий аналогична храму. Лишь средокрестие перекрыто впарушенным сводом.

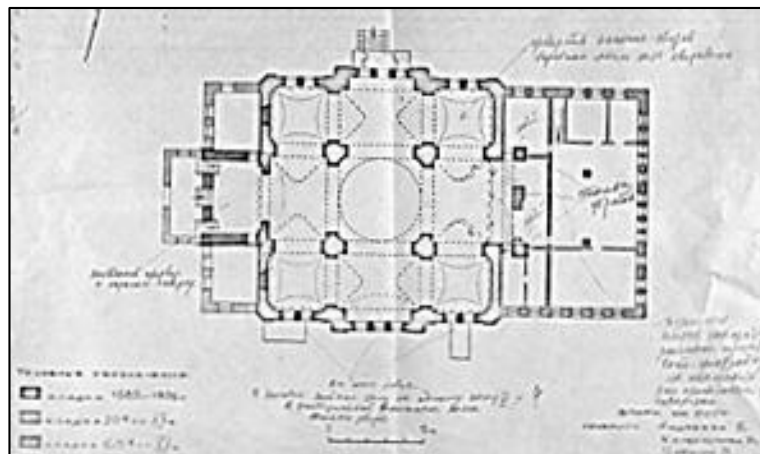
Система кладки - тычковая, на цементном растворе, без обработки шва. Размер кирпича 12(12,5)x7(7,5) см.

Перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника:

Утрачены венчающие части храма. С востока примыкает обширная пристройка 1960-х годов, с запада - пристройка 1922 года. Интерьер разделен междуэтажным перекрытием.

Реставрационные работы:

В 1980 г. велись реставрационные работы трестом "Мособлстройреставрация".



Монастырь Крестовоздвиженский Иерусалимский. План 1-ого этажа.

Типичный пример культового здания второй половины XIX века в псевдо-византийском стиле. Важный элемент монастырского комплекса, игравший в силу расположения и размеров немаловажную роль в его силуэте.

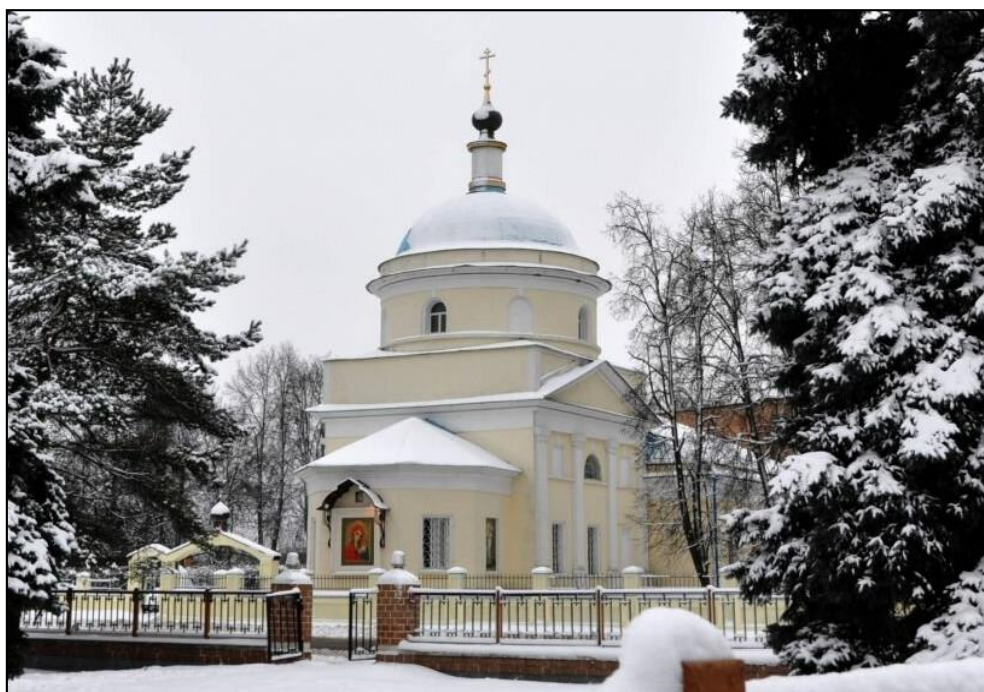


Монастырь
Крестовоздвиженский
Иерусалимский.
Вознесенский собор.
Западный фасад, фото 1980 г.



Монастырь Крестовоздвиженский Иерусалимский.
Вознесенский собор. Северный фасад, фото 1980 г.

**23. Церковь Казанской иконы Божией Матери, 1810-1813 гг.
с. Молоково (Ирининское)**



Церковь Казанской иконы Божией Матери. Фото 2018 г.

Исторические сведения:²⁴

Во второй половине XVIII - первой половине XIX века село Ирининское входило в вотчину графа А.Г. Орлова-Чесменского и его дочери. Каменная церковь начала строиться по заказу гр. А.А. Орловой 17 сентября 1810 г. рядом с прежней деревянной Иоанна

²⁴ Исторические сведения, описание объекта культурного наследия, перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника, реставрационные работы и общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника приводятся в соответствии с архивными материалами Главного управления культурного наследия Московской области.

Богослова. Поскольку колокольня при старой церкви уже существовала, при новом храме устраивать её не стали. В 1813 г. церковь была расписана и освящена.

В 1837 году к основному объёму храма была пристроена двухпридельная трапезная, приделы которой были освящены в 1839 г. В 1883-1884 годах прежняя живопись в церкви была промыта и прописана маслом. Возможно, в этом же время была расписана трапезная. Деревянная церковь Иоанна Богослова, построенная в 1786 году, разобрана в 1930-х годах.

Описание объекта культурного наследия:

Казанская церковь расположена в центре села. Здание сложено из кирпича на белокаменном цоколе. Фасады оштукатурены, выкрашены охрой, детали - побелены. Из белого камня выполнены капители и базы пилястр, подоконники, полочки над окнами, карнизы. Система перевязки кладки верстовая, шов с одинарной подрезкой, раствор известковый. Размер кирпича храма – 28(27)х14(13,5)х7(6,5) см., трапезной – 22(23)х 10х7 см.

Двухчастная продольно-осевая композиция здания складывается из бесстолпного двусветного четверика храма, увенчанного глухой купольной ротондой, пятигранной апсиды и прямоугольной бесстолпной двухпридельной трапезной с небольшой папертью. Четверик перекрыт парусным сводом, (возможно, более позднего происхождения) апсида - лотковым. Усложненные своды трапезной опираются на две мощные продольные подпружные арки, выделяющие помещения приделов. В паперти перекрытие балочное.

Здание выстроено в строгих формах позднего классицизма. Боковые фасады храма обработаны четырехпилястровыми портиками с фронтонами.

В простенках помещены прямоугольные окна в наружных четвертях, в центре южного фасада - дверной проём. Западный вход украшает двухколонный портик. Окна второго света полуциркульные. Все проёмы без наличников. Над окнами трапезной помещены профилированные полочки. Ротонда храма обработана нишами с полуциркульными перемычками. Венчающие карнизы имеют сложную профилировку и гладкий фриз. В целом декоративное убранство церкви скромно и лаконично.

Внутри стены и своды оштукатурены и расписаны. Живопись выполнена маслом, состоит из отдельных сюжетов, которые заключены в рисованные рамы. В храме и алтаре живопись сохранилась фрагментарно, многие сюжеты почти не читаются. Красочный слой сильно потемнел и во многих местах осыпался. В трапезной росписи сохранились значительно лучше, хотя также сильно потемнели. Подпружные арки украшены растительным орнаментом, выполненным в псевдорусском стиле. На стенах живопись почти полностью утрачена.

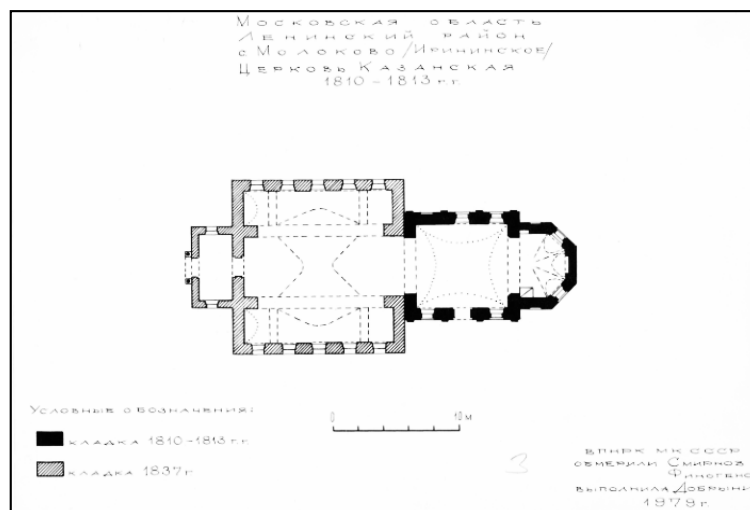
В храме и трапезной деревянные полы. В южной части алтаря сохранилась прямоугольная в плане печь, облицованная белым кафелем (размер 33,5х18 см.). В окнах имеются металлические, частично с заусеницами, решетки и старая столярка, в дверях – металлические полотна.

Перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника:

Утрачено внутреннее убранство церкви, в плохом состоянии находится живопись.

Реставрационные работы:

Реставрационные работы до 2000 г. не проводились.



Казанская церковь Чертеж 1980 г.



Церковь Казанской иконы Божией Матери. Южный фасад, фото 1979 г.



Церковь Казанской иконы Божией Матери. Северный фасад, фото 1979 г.

Памятник, несмотря на скромное назначение сельской церкви, в строгих и изысканных внешних формах отразил высокую художественную культуру своего времени.

24. Усадьба "Тарычево", XVIII-XX вв. (пос. Тарычево)

1. флигель жилой, сер. XIX в.
2. манеж, нач. XX в.

Исторические сведения:²⁵

Основание усадьбы в Тарычеве относится к первой четверти XVII в. Писцовые книги 1627-1628 гг. указывают, что здесь, на бывшей пустоши, вновь селится деревня и ставится вновь двор помещика кн. И.П. Львова.

В качестве приданого владение перешло во втор. пол. XVII в. боярину Б.М. Хитрову, построившему здесь в 1677 г. деревянную церковь Рождества богородицы. После этого деревня стала селом Рождественным (Тарычево). В 1678 г. в селе значатся дворы вотчинника и скотный, в 1704 г. прибавляются дворы конюшенный и приказчика. В

²⁵ Исторические сведения, описание объекта культурного наследия, перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника, реставрационные работы и общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника приводятся в соответствии с архивными материалами Главного управления культурного наследия Московской области.

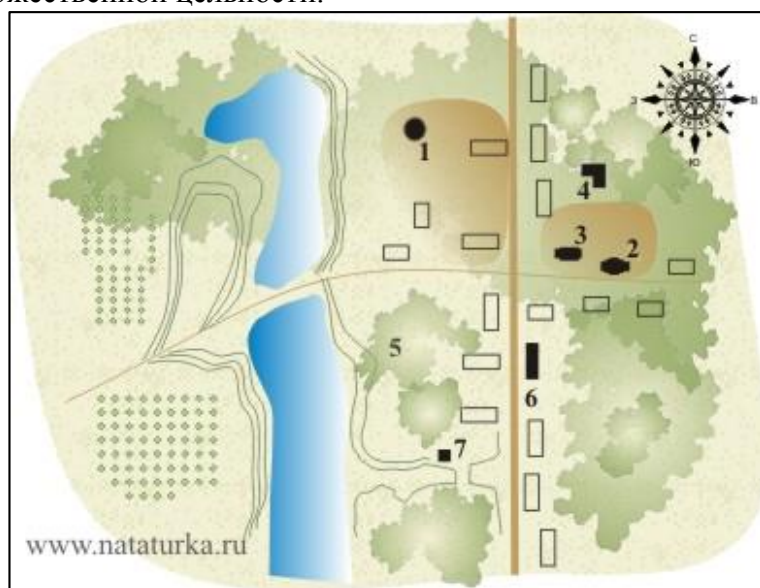
1703 г. Тарычево приобрели кн. Ромодановские, которым оно принадлежало первую четверть XVIII в. Следующей владелицей – графиней Е.И. Головкиной в 10 м. к северу от деревянной церкви была выстроена новая каменная ц. Рождества. По прошению 1764 г. начатая церковь была окончена в 1765 г. и освящена в 1769 г. По-видимому, к этому времени усадьба вполне сформировалась, приобрела планировку и основные элементы, отчасти сохранившиеся до настоящего времени.

В первой половине XIX в. (возможно, до 1861 г.) усадьбой владели Соймоновы. От построек этого периода остался жилой флигель вблизи церкви.

В 1890 и 1911 гг. имение принадлежало купцу Д.А. Расторгуеву, при котором здесь выстроена церковно-приходская школа, обновлены хозяйственные постройки.

Описание объекта культурного наследия:

Усадьба, расположенная на пологом склоне к оврагу, не имеет регулярной планировки. Территория ее складывается из трех зон: жилой, хозяйственной и принадлежащей церкви. От двух первых, расположенных по берегу оврага с запруженным ручьем, последняя отделяется дорогой, ведущей из Расторгуева и разделяющей усадьбу на две части. Застройка характеризуется разновременностью и разнотильностью, отсутствием художественной цельности.



План усадьбы «Тарычево»

1. Манеж
2. Церковь
3. Деревянная часовня
4. Церковно-приходская школа
5. Остатки парка с прудами
6. Флигель
7. Погреб

Наиболее значительным из сохранившихся сооружений является церковь - хороший образец переходного стиля от барокко к классицизму. Церковь стоит на высоком месте, на водоразделе, и намечает главную, перпендикулярную дороге композиционную ось комплекса, совпадающую с осью главного дома. В одном ряду с церковью, к северу от нее, находится жилой одноэтажный флигель стиля классицизма, по-видимому первой половины XIX в., который возможно, принадлежал причту. На юг от церкви помещается одноэтажное здание церковно-приходской школы с чертами модерна в художественном облике.

Основная часть усадьбы расположена вдоль оврага, в котором некогда было два пруда. Сохранился один верхний. К его берегу выходит луговина партера, указывающая на местонахождение главного дома. Эта, центральная; часть усадьбы наиболее застроена домами барачного типа. Партер окаймляет старый липовый пейзажный парк, большая часть которого распространяется на север от места бывшего дома.

Хозяйственные постройки - кирпичная конюшня и деревянный манеж - занимают открытую юго-восточную территорию усадьбы.

Здание конюшни лапидарно. Восьмигранный манеж более интересен благодаря своему типу, широко распространенному в начале XX в.

Перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника:

Усадьба сохранилась плохо, новой застройкой сильно разрушена ее планировка. Дом и надворные постройки утрачены. Парк застроен и частично вырублен.

Реставрационные работы:

Реставрационные работы не производились.

1. флигель жилой, сер. XIX в.

Кирпичный одноэтажный флигель расположен в северо-западной части усадьбы, к северу от церкви. Прямоугольное в плане здание сильно вытянуто с севера на юг вдоль шоссе (некогда усадебной дороги), к которому оно обращено восточным фасадом. Постройка завершена двускатной шиферной кровлей.

Флигель выстроен в стиле классицизма, имеет симметричную объемную структуру и композицию фасадов. Идентичные протяженные фасады, с ризалитами в центре и по краям, различаются лишь тем, что в арочных нишах крайних ризалитов с востока расположены входные проемы, а с запада - оконные (ниши на западном фасаде заложены). Существующие входы с западной стороны - позднейшие.

В центральных ризалитах - трехчастные проемы в больших прямоугольных нишах: средний, высокий с арочным верхом, узкие боковые - прямоугольные, с кирпичной перемычкой по доске. Средние проемы изменили свое назначение: окно переделано в дверь, на другом фасаде дверь превращена в окно. Окна флигеля - прямоугольные, с профилированными кирпичными подоконниками.

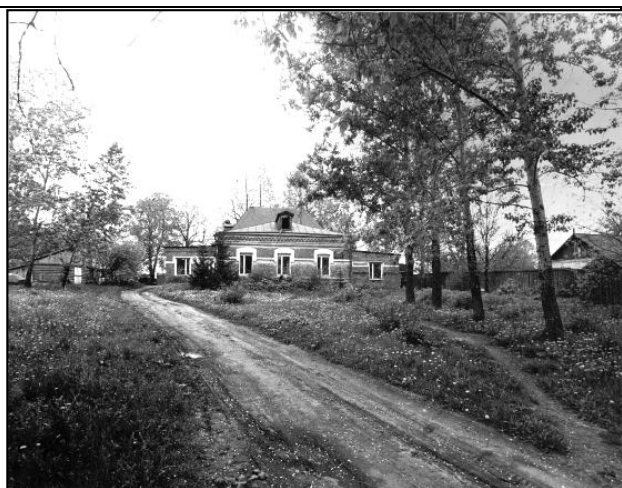
Южный торец был, вероятно, глухим, ныне здесь имеется выход на позднейшую веранду. Единственное окно северного торца, освещавшее лестницу, которая вела на 2-й этаж, фланкировано нишами ложных окон.

По периметру здания проходят гладкий белокаменный цоколь и профилированный карниз из белого камня. От первоначальной внутренней планировки флигеля сохранились четыре поперечных капитальных стены. Крайние - отделяют сени. Существующие перегородки, судя по сохранившимся тянутым карнизам и следам от печей, относятся к нач. XX в. В южной части флигеля вдоль восточного фасада получилась своеобразная анфилада из небольших комнат с одностворчатыми филенчатыми дверями. Двустворчатые двери сохранились в прихожей. В смежной с ней комнате, выходящей на запад, была некогда угловая печь, а позднее устроена новая с белыми изразцами вторичного использования.

Здание разделено в настоящее время на три изолированных квартиры. Функционирует лишь один старый вход, в южную часть. Входные проемы в центральный и северный отсеки пробиты из окон. Стены внутри оштукатурены. Плоские перекрытия сохранились старые. Дощатые полы - послевоенного периода. Снаружи флигель не оштукатурен, окрашен в розовый цвет. Размер кирпича 25(25,5)x13x7 см., на известковом растворе; перевязка кладки русская, шов обработан подрезкой.



Усадьба "Тарычево. Флигель. Восточный фасад, фото 1982 г



Усадьба "Тарычево. Флигель, фото 1982 г.

2. манеж, нач. XX в.

Бревенчатое, не обшитое здание манежа расположено на юго-восточном краю усадьбы, где был некогда хозяйственный комплекс. Манеж стоит на высоком месте, хорошо смотрится от деревни, с противоположного берега пруда. К югу от него находится кирпичное здание конюшни.

Небольшая восьмигранная постройка на низком кирпичном цоколе завершена шатровой толевой кровлей. К западной грани примыкает новый бревенчатый тамбур.

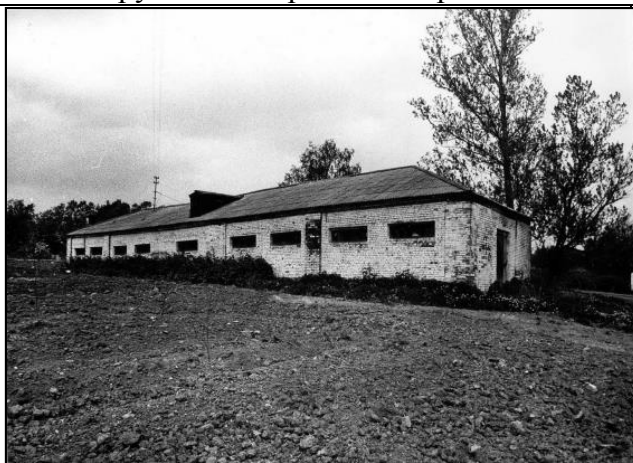
Манеж выстроен с использованием в декоре элементов архитектуры модерна.

Сруб рублен "в лапу". Углы прикрыты своеобразными тесовыми "пилястрами" с филенками и резными накладными розетками. Тесовый карниз - гладкий, под кровлей пропиленный подзор. Лежачие прямоугольные окна обрамлены профилированными наличниками с накладной резьбой и изящными простыми "фартуками". Растительные мотивы резьбы и расстекловка окон характерны для 1903-х гг.

В здание ведут двое ворот - в западной и северо-западной гранях. Сохранились старые их полотнища.

Внутри манеж представляет собой единое помещение с деревянным столбом в центре, держащим стропильную конструкцию кровли. Пол - земляной.

Сруб был выкрашен в коричневый цвет, детали в белый. Диаметр бревна 25-28 см.



Усадьба «Тарычево». Конюшня рядом с манежем, фото 1982 г



Усадьба «Тарычево». Манеж, фото 1982 г.



Усадьба "Тарычево. Пруд. Вид с юга, фото 1982 г.



Усадьба "Тарычево. Манеж. Современное состояние

Пострадавшая от времени среднепоместная усадьба интересна рядом своих построек, принадлежащих различным этапам ее формирования.

5.3 Выявленные объекты культурного наследия (памятники архитектуры и истории)

49. Усадьба "Таболово": - дом жилой с хозяйственным корп.усом

Исторические сведения:²⁶

Жилой дом объединен с хозяйственным корпусом в одно здание, построенное, судя по характеру кирпичной кладки и формам наружного убранства в начале XIX века.

Описание объекта культурного наследия:

²⁶ Исторические сведения, описание объекта культурного наследия, перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника, реставрационные работы и общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника приводятся в соответствии с архивными материалами Главного управления культурного наследия Московской области.

Здание расположено в ста метрах к юго-западу от Успенской церкви. Оно состоит из жилой части и хозяйственного корпуса, в плане имеет "Г"-образную форму. В объемной композиции длинный одноэтажный хозяйственный корпус сильно уступает по высоте жилому двухэтажному, довольно стройному по пропорциям корпусу, поставленному на белокаменном полуподвале. В плане последний представляет собой прямоугольник, несколько вытянутый с юга на север. (Система перевязки кирпичной кладки "верстовая", размер кирпича 25,5(26)x12,5(13)x7(7,5) см.

Фасады здания сохраняют остатки поздней штукатурки. Южный и северный фасады жилого дома обладают одинаковой трёх осевой композицией и аналогичным друг другу декоративным убранством. Углы на уровне первого этажа обработаны рустованными пилястрами, которые в свое время членили оба этажа на три прясла. Все окна оформлены поздними резными деревянными наличниками. Первоначально узкие и высокие восьми стекольные окна наличников не имели. Резные деревянные порезки наложены на скромный междуэтажный пояс и венчающий карниз, дополняя нарядное убранство главных торцевых фасадов. Лишенные убранства продольные боковые фасады лучше сохранили прежний строгий характер и первоначальную форму оконных проемов.

Внутренняя планировка всех этажей одинаковая. Пространство делится поперечной капитальной стеной на две неравные части. В полуподвале оба помещения перекрыты коробовыми сводами. В верхних этажах перекрытия плоские, балочные. С первого на второй этаж ведет деревянная лестница, находящаяся в южной части. На втором этаже сохранилась двупольная филенчатая дверь.

К западному фасаду жилого дома примыкает длинный, прямоугольный в плане, одноэтажный кирпичный корпус с фасадами, покрытыми обмазкой (Система перевязки кирпичной кладки – «верстовая», размер кирпича 24(24,5)x12(12,5)x6(6,5) см., обработка шва - односторонняя подрезка. Западная оконечность корпуса более поздняя - деревянная, оштукатуренная, на белокаменном подвальном этаже.

Главный, северный фасад первоначальной кирпичной постройки имеет симметричную композицию относительно поперечной оси. Центром её служит четырехколонный портик с деревянным треугольным фронтоном, который прорезан полуциркульным чердачным окном, спаренные колонны тосканского ордера с аттическими базами целиком белокаменные. В боковых частях фасад обработан ритмично размещенными арочными нишами. На сильно переделанном южном фасаде от первоначального декора сохранились лишь три рустованные пилястры. Оба фасада в первоначальной части завершены простым карнизом, образуемым тремя выступающими друг над другом рядами кирпичей. В западной части корпуса белокаменный цоколь имеет карниз красивой профилировки. Штукатурный венчающий карниз обладает грубоватыми крупномасштабными формами.

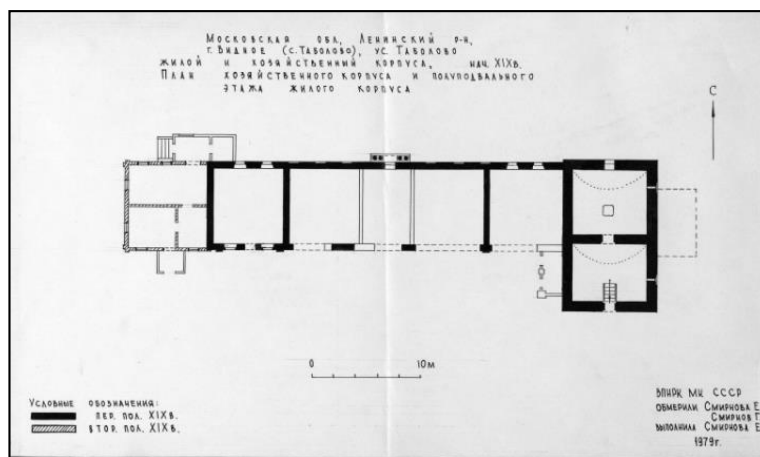
Основной первоначальный объем хозяйственного корпуса симметрично делится поперечными капитальными стенами на три помещения - прямоугольное в центре и квадратные изолированные по сторонам. Сейчас среднее помещение, используемое под гараж, разделено новыми стенами на три отсека.

Перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника:

С юга, севера и востока к зданию примыкает несколько поздних деревянных тамбуров. Сильно переложена южная стена хозяйственного корпуса, в ней, пробито несколько ворот. Утрачен балкон на восточном фасаде жилого корпуса. Внутренняя планировка хозяйственного корпуса искажена поздними стенами.

Реставрационные работы:

Реставрационные работы не проводились.



План хозяйственного кор.п.уса и полуподвального этажа жилого кор.п.уса



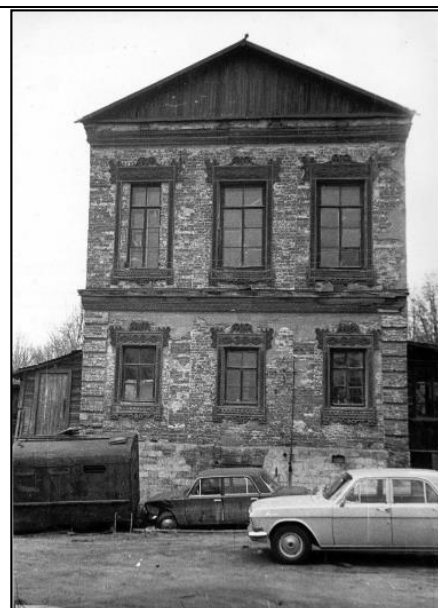
Усадьба "Таболво". Хозяйственная постройка.
Общий вид с северо-запада, фото 1979 г.



Усадьба "Таболво". Хозяйственная постройка.
Вид с запада, фото 1979 г.



Усадьба "Таболово". Жилой кор.п.ус. Общий вид с
востока, фото 1979 г.



Усадьба "Таболово". Жилой кор.п.ус. Южный фасад, фото
1979 г.



Жилой кор.п.ус. Современное состояние

Единственная гражданская постройка, сохранившаяся от усадьбы, здание в стиле позднего классицизма дает представление о масштабе и стилистике исчезнувшего усадебного комплекса рубежа XVIII-XIX ст.

50. Усадьба "Таболово": колокольня надвратная



Усадьба «Таболово». Колокольня надвратная

Исторические сведения:²⁷

Колокольня, согласно метрике 1887 года, одновременна самому храму, который был построен между 1705 и 1721 годами.

Материал, техника кладки и архитектурные формы, идентичные в обоих сооружениях, также свидетельствуют в пользу этой датировки колокольни.

Описание объекта культурного наследия:

Надвратная колокольня расположена в нескольких метрах к западу от Успенской церкви, на её центральной продольной оси.

Белокаменное здание построено в характерных для петровского зодчества формах. Объемно-пространственная композиция колокольни имеет ярко выраженный: ярусный характер. Нижний ярус образует в плане прямоугольник, вытянутый по оси север-юг; в середине он прорезан большим арочным проемом ворот. Проезд фланкируют два равновеликих помещения, в одной из которых находится лестница на второй ярус звона. Своды коробовые. Второй ярус представляет восьмерик с большими арочными проёмами в каждой грани. Двухъярусная колокольня венчается также двухъярусным восьмигранным барабаном с луковичной главой и крестом.

Убранство фасадов, целиком выполненное из белого камня, чрезвычайно скупое и лаконично. Нижний ярус обработан на углах пилястрами. Второй - украшен лишь ширинками в парапетах и профилированными импостами в уровне пят арок. Венчающие карнизы всех ярусов имеют единообразную дробную профилировку.

Уникальной особенностью колокольни следует считать белокаменное посводное лещадное покрытие.

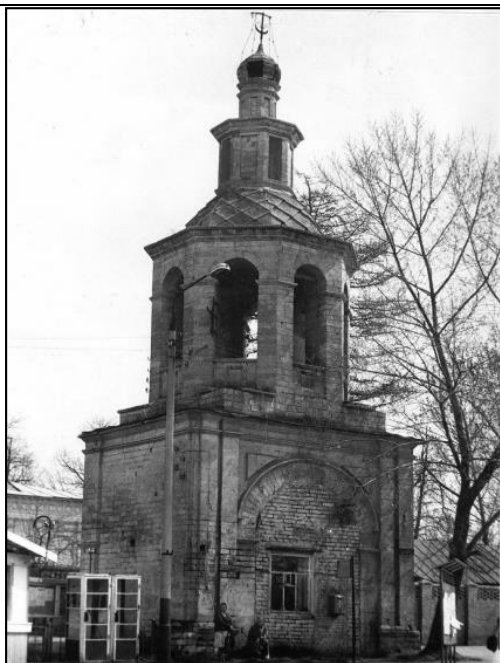
Перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника:

Проездная арка ворот с востока и запада была заложена, в проезде устроено закрытое помещение. Утрачены колокола.

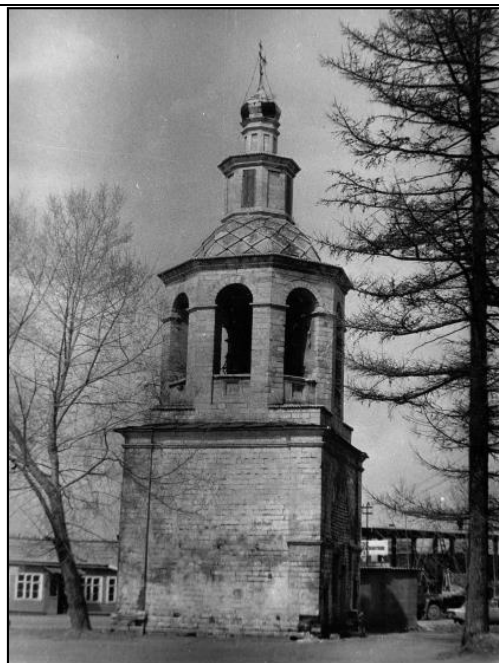
Реставрационные работы:

Реставрационные работы не производились до 2000 г. В 1991 г. церковь была передана верующим. 2 июня 2013 года состоялось освящение девяти новых колоколов, самый большой из которых весит 2 тонны. Ранее на звоннице храма было 7 колоколов, теперь стало 16.

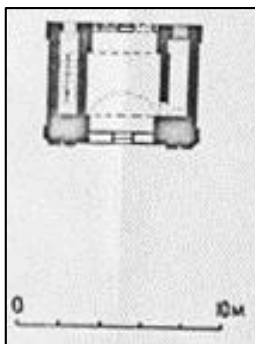
²⁷ Исторические сведения, описание объекта культурного наследия, перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника, реставрационные работы и общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника приводятся в соответствии с архивными материалами Главного управления культурного наследия Московской области.



Усадьба "Таболово": колокольня надвратная. Общий вид с северо-запада, фото 1979 г.



Усадьба "Таболово": колокольня надвратная. Южный фасад, фото 1979 г.



Усадьба "Таболово": колокольня надвратная. План 1 яруса



Церковь Успения Пресвятой Богородицы и колокольня. Фото 2018 г.

Пример ярусной колокольни московской школы зодчества петровского времени. Редкий для Подмоскovie образец белокаменного здания начала XVIII века.

54. Здание школы-интерната им. В.И. Ленина

Исторические сведения:²⁸

В 1920 г. по предложению В.И.Ленина для детей крестьян деревни Горки и окрестных деревень был открыт летний стационар – прототип будущего пионерлагеря. Зимой 1920-1921 гг. стационар превратился в школу-интернат. Первоначально располагался он в двухэтажном деревянном доме, который до настоящего времени не сохранился. В 1921 г. по инициативе В.И. Ленина, Н.К. Крупской и М.И. Ульяновой школа-интернат была переведена в двухэтажный кирпичный флигель усадьбы «Горки». В этом здании школа размещалась до 1935 г. В 1935 г. школа-интернат, была значительно расширена. В этом же году по ходатайству Н.К. Крупской недалеко от флигеля был построен трехэтажный кирпичный корпус и школа получила название "Школа памяти В.И. Ленина". Через 30 лет в 1965 г. вблизи этого главного корпуса был построен целый детский городок. Школа "Памяти В.И. Ленина" - базовая школа Академии педагогических наук, это одно из лучших учебных заведений Подмоскovie. В 1925 г. в школе было всего 3 учителя и 23 ученика. В настоящее время здесь учится более 1000 учащихся. Среди учеников школы был и будущий известный советский поэт В. Берестов.

Описание объекта культурного наследия:

Школа "Памяти В.И. Ленина" постройки 1935 г. расположена за парком усадьбы-«Горки-Ленинские» и представляет собой трехэтажное здание, прямоугольное в плане. Имеет двухэтажную пристройку - спортивный зал с южного (главного) фасада. Главный и дворовой фасады снабжены небольшими выступами и ризалитами. Расстекловка окон сделана на двенадцать и шесть ячеек. Здание кирпичное, оштукатурено и окрашено.

²⁸ Исторические сведения, описание объекта культурного наследия, перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника, реставрационные работы и общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника приводятся в соответствии с архивными материалами Главного управления культурного наследия Московской области.

Нижний этаж основного объема и второй этаж пристройки декорированы рустом. Окна нижнего этажа имеют замковые камни, выделенные белым колером. Главный вход расположен в боковой части южного фасада. Оформлен лещадной лестницей и дорическим портиком (по две спаренные колонны с обеих сторон). Над карнизом устроен оштукатуренный аттик, над которым располагается застекленная веранда. Плоская крыша веранды ограждена железобетонным ограждением из балясин и служит балконом. Справа от главного входа, между окнами второго и третьего этажей имеется надпись: "Школа памяти В.И. Ленина". Высота больших букв - 70 см, малых - 35 см. Выполнены в технике "страфити" контррельеф по штукатурному слою здания.

Перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника:

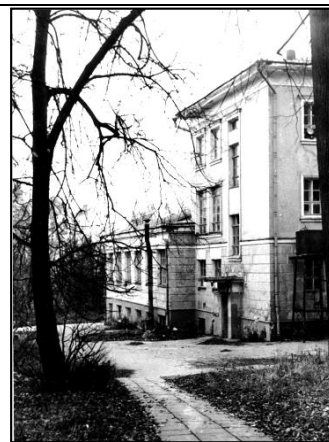
Не было

Реставрационные работы:

Реставрационные работы не производились.



Здание школы-интерната им. В.И. Ленина.
Фрагмент южного фасада, фото 1985 г.



Здание школы-интерната им.В.И.Ленина. Восточный фасад, фото 1985 г.



Здание школы-интерната им. В.И. Ленина.

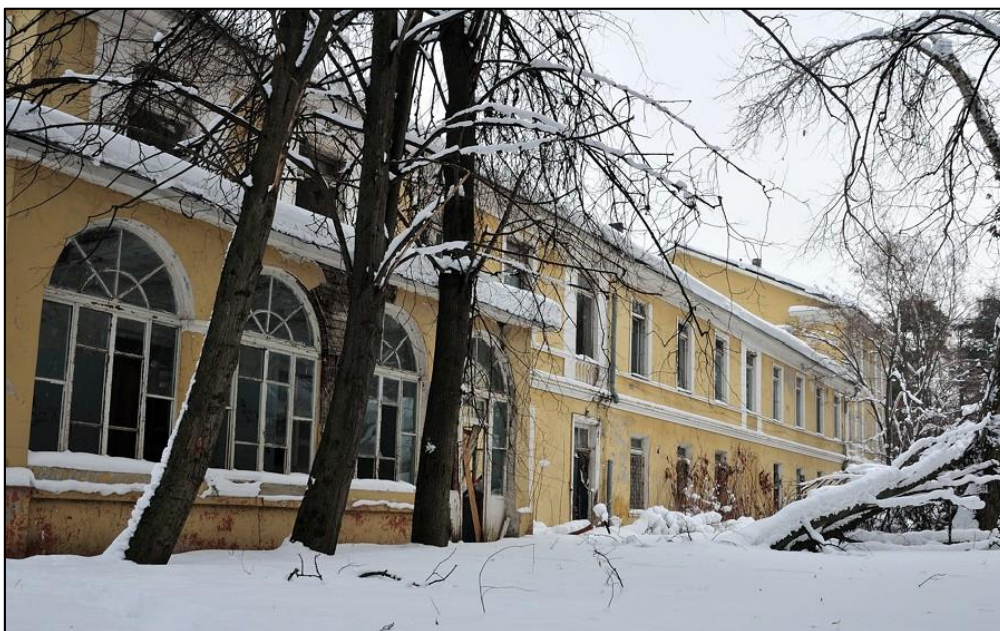
Фрагмент южного фасада, фото 1985 г.
Фрагмент южного фасада, фото 1985 г.



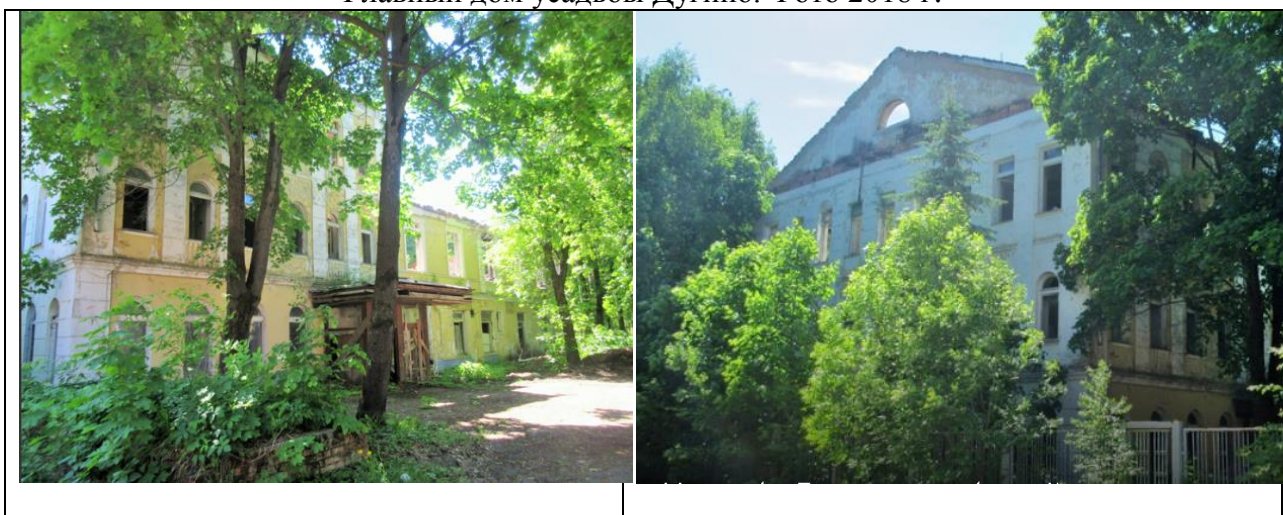
Здание школы-интерната им. В.И. Ленина. Фото 2013 г.

Памятник, увековечивающий имя В.И.Ленина и его заветы по воспитанию и обучению подрастающего поколения.

82. Главный дом усадьбы Дугино, 1880 – начало 1890-х гг., связанный с творчеством И.Э. Грабаря, Н.В. Мещерина и других русских художников



Главный дом усадьбы Дугино. Фото 2018 г.



Главный дом усадьбы Дугино. Фото 2018 г.

Исторические сведения:

Имение обустроивал в конце XIX столетия купец первой гильдии — Василий Ефремович Мещерин. После скоропостижной кончины коммерсанта — владельца «Дугино» и процветавшей Даниловской мануфактуры, по купеческому обычаю, в права наследования вступил его старший сын — Николай Васильевич Мещерин. Далее имение передавалось по наследственной линии.

После прокладки современного шоссе, трасса которого пролегла всего в пяти метрах от главного дома, он, разобщённый с хозяйственным комплексом, лишился не только служебных построек, из которых единственно уцелели теплицы, но и большей, красивейшей части своего паркового окружения. После революции замечательное прошлое усадьбы Дугино быстро забылось. Здание было надстроено третьим этажом и отделано в неоклассическом стиле.

Описание объекта культурного наследия:

Время постройки усадебного дома документально не установлено. Трёхэтажный объём на фасаде, обращённом к дороге, отделан во вкусе советской архитектуры 1930—1950-х гг. Он продолжается двухэтажным массивом под высокой двускатной кровлей, разделённым на этажи тянутым карнизом. Другое крыло сооружения на торце имеет низкую, застеклённую веранду с крупными арочными окнами, имеющую характер галереи.

Впечатления от весенней природы в Дугино мастерски передал И.И. Левитан в своём произведении «В начале марта». Свою жизнь с именем прочно связал другой крупный мастер живописи — Игорь Эммануилович Грабарь.

После революции, дом, которому было предназначено судьбою стать одним из видных Подмосковных музеев, по воле случая превратился в безликий советский дом отдыха «Мещерино».

93. Усадьба Суханово, XIX в.: Дом управляющего, вторая четверть XIX в.



Исторические сведения:²⁹

Время постройки здания неизвестно. Создано одновременно с домом для церковнослужителей, с которым составляло стилистически единый ансамбль в формах поздней псевдоготики, с оградой, воротами и разнообразными островерхими башнями.

По мнению Н. А. Кожина, проекты всех псевдоготических, "романтических", построек в Суханове были сделаны кем-то из семьи Волконских. У. Иваск считает автором постройки доморожденного крепостного архитектора-самоучку. В XIX в. в доме помещалась контора имения и жил управляющий.

Описание объекта культурного наследия:

Корпус стоит последним в ряду хилых зданий, вытянувшихся вдоль дороги на деревню Суханово.

Кирпичное, неоштукатуренное, в плане прямоугольное одноэтажное здание с полуподвалом окрашено охрой, детали побелены. Его внешние архитектурно-художественные формы и сложное завершение отдают дань романтическим настроениям эпохи. При этом планировка и объемно-пространственная композиция здания, построенная на двух взаимно перпендикулярных осях, строго симметричны. Поперечная ось здания отмечена ризалитами и щипцом на главном фасаде, которому, по-видимому, отвечала аналогичная форма и со стороны двора. Боковым ризалитам на продольных фасадах соответствуют поставленные над углами три нежилых башни, четвертая разобрана. На продольной оси, над юго-западным торцом корпуса поставлена конусообразная декоративная вышка, зрительно снимающая жесткую симметрию постройки. В несложной фасадной декорации использована рустовка углов и рамочные с треугольным навершием оконные наличники.

В плане здание разделяется на две равные половины стеной, совпадающей с поперечной осью симметрии корпуса. Одна половина в прошлом была жилой, в другой помещалась контора имения. Сейчас от прежней планировки остались только капитальные стены, перегородки новые.

Перекрытия деревянные, балочные. Полы дощатые.

Перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника:

Разобраны примыкавшие к зданию ограда с башнями. На самом корпусе со стороны двора разобрана одна угловая башенка и, по-видимому, щипец, аналогичный щипцу на главном фасаде. Утрачены наличники ложных окон, сделаны новые крыльца.

Реставрационные работы:

Реставрационные работы не производились.

²⁹ Исторические сведения, описание объекта культурного наследия, перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника, реставрационные работы и общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника приводятся в соответствии с архивными материалами Главного управления культурного наследия Московской области.

94. Усадьба Суханово, XIX в.: Дом для приезжающих, середина XIX в.



Исторические сведения:³⁰

Время постройки здания документально не установлено. Его внешняя обработка в формах поздней, николаевской, псевдоготики дает основание датировать корпус второй четвертью XIX в. В пользу этой датировки высказывается и В. Снегирев в книге «Подмосковье. Памятные места в истории русской культуры XIV-XIX веков». Н. Тихомиров в своем очерке без всяких мотивировок относит время сооружения корпуса к началу XIX в., при этом указывая в аннотации на фотоиллюстрации 1820-е гг.

Автор проекта постройки неизвестен. В литературе высказывалось мнение об участии в проектировании кого-либо из семьи Волконских. Строительство осуществлял, по-видимому, архитектор из крепостных.

³⁰ Исторические сведения, описание объекта культурного наследия, перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника, реставрационные работы и общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника приводятся в соответствии с архивными материалами Главного управления культурного наследия Московской области.

Здание выстроено на месте предшествовавшего, указанного на усадебном плане 1816 г. До 1930-х гг. его фланкировали двухъярусные башни, входившие в систему ограды: одна круглая, другая квадратная на треугольном основании, с воротами и часами.

Описание объекта культурного наследия:

Корпус поставлен в линии жилых зданий, вдоль дороги на деревню Суханово. Ранее объединялся с соседними строениями каменной оградой с воротами и башнями в формах псевдоготики.

Кирпичное, неоштукатуренное, прямоугольное в плане одноэтажное здание с полуподвалом и четырьмя нежилыми башнями над углами было окрашено охрой, детали побелены. Над гребнем кровли поднимается кирпичная парапетная стенка, ограниченная круглыми, декоративными, полыми внутри башенками с островерхими крышами.

Несмотря на относительную сложность завершения здания, его романтический облик и широкое применение декоративных мотивов псевдоготики, его объемная композиция и фасады, симметричные относительно главных взаимно-перпендикулярных осей, тесно связаны с архитектурными канонами классицизма. Главный, продольный фасад украшает пилястровый портик со своеобразным парапетом из щипцов и столбиков, заменяющих пинакли. Этой форме соответствует указанная выше стенка над крышей со стрельчатой аркатурой и зубцами - средневековыми мотивами завершения крепостных стен.

Расчлененность объема в значительной мере достигается иллюзорными средствами. Так, с помощью руста, наложенного на плоскость стены, усиливается значение угловых башен, создается своеобразный эффект их высоты, вдвое превышающей фактическую. Набор и рисунок декоративных деталей свидетельствует о дилетантизме автора, отсутствии у него профессионализма. По-видимому, строителем был местный крепостной зодчий-самоучка. Не лишено основания предположение Н.А. Кожина, что художественная идея постройки была предложена кн. М.П. Волконской, поскольку в те же годы ряд комнат в усадебном доме отделялся в различных экзотических стилях по её заказу и при её ближайшем участии.

В плане здание делится глухой поперечной капитальной стеной на две равные, симметричные половины. От прежней планировки сохранились только внутренние капитальные стены, причём членения плана не отвечают фасадным членением. Квартирная планировка и балочные деревянные перекрытия - новые. Отметки перекрытий значительно понижены.

Перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника:

Утрачена ограда с башнями. Со двора пристроена остекленная веранда. Частично сделана перепланировка, заложены продухи в подвале, пробиты новые окна.

Реставрационные работы:

Реставрационные работы не производились.

6. Утверждённая документация по охране объектов культурного наследия на территории Ленинского городского округа

Для объектов культурного наследия Ленинского городского округа **утверждены** девять границ территорий объектов культурного наследия, две границы достопримечательных мест и **утверждены** пять проектов зон охраны объекта культурного наследия.

Территории объектов культурного наследия

В соответствии со статьей 3.1 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» – «территорией объекта культурного наследия является территория, непосредственно занятая данным объектом культурного наследия и (или) связанная с ним исторически и функционально, являющаяся его неотъемлемой частью».

Утверждены границы территорий объектов культурного наследия:

1. Церковь Рождества Христова, XVI в. (село Беседы)

Распоряжение Министерства культуры МО №211-р от 29.11.2013 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения - церкви Рождества Христова, XVI в. В селе Беседы сельского поселения Развилковское Ленинского муниципального района Московской области»

3. Усадьба Суханово, XIX в. (деревня Суханово):

1. - Главный дом;

2. - Кошкин дом;

3.- 4. - Служебные корпуса № 1 (с башней) и № 2;

5. - Мавзолей;

6. - Беседка;

7. - Въездные ворота;

8. – Парк;

9. - Фонтан "Разбитая ваза"

Распоряжение Министерства культуры МО №416-р от 02.07.2008 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения - усадьбы «Суханово» в сельском поселении Булатниковское Ленинского муниципального района Московской области»

Распоряжение ГУКН МО №45РВ-17 от 17.01.2017 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Суханово», расположенного по адресу: Московская область, Ленинский муниципальный район, сельское поселение Булатниковское, деревня Суханово»

4. Ансамбль Монастыря "Екатерининская пустынь", XVIII-XIX вв. (г. Видное, Петровский проезд, вл. 21)

Распоряжение Министерства культуры МО №418-р от 02.07.2008 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения - ансамбля монастыря «Екатерининская пустынь» в городском поселении Видное Ленинского муниципального района Московской области»

Распоряжение ГУКН МО №45РВ-140 от 37.03.2017 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монастыря «Екатерининская пустынь», расположенного по адресу: Московская область, Ленинский муниципальный район, городское поселение Видное, город Видное, Петровский проезд, владение 21»

7. Ансамбль усадьбы Горки Ленинские, XIX в. (п. Горки Ленинские, ул. Центральная, д. 1):

1. - Главный дом;

2.- 3. - Флигели: северный, южный;

- 4.- 5. - Беседки: северная, южная;
6. – Грот;
7. – Парк

Распоряжение Министерства культуры МО №307-р от 10.09.2009 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения - ансамбля усадьбы «Горки Ленинские, XIX в.» в рабочем поселке Горки Ленинские городского поселения Горки Ленинские Ленинского муниципального района Московской области»

8. Троицкая церковь, 1783 г. (с. Измайлово)

Распоряжение Министерства культуры МО №335-р от 01.10.2009 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения - Троицкой церкви, 1783 г. в поселке Измайлово сельского поселения Булатниковское Ленинского муниципального района Московской области»

Распоряжение Министерства культуры МО №143-р от 10.04.2014 «О внесении изменений в распоряжение Министерства культуры Московской области от 01.10.2009 №335-Р «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения - Троицкой церкви, 1783 г. в поселке Измайлово сельского поселения Булатниковское Ленинского муниципального района Московской области»

15. Усадьба "Тимохово", XIX в. (г. Видное, в 500 м от ж/д ст. Расторгуево)

1. главный дом
2. флигель южный конного двора
3. флигель северный конного двора
4. парк с липовыми аллеями
5. хозяйственная постройка юго-восточная
6. хозяйственная постройка северо-восточная
7. флигель южный деревянный
8. флигель северный
9. флигель южный каменный
10. ледник
11. курдонер с круговой липовой аллей

Распоряжение Министерства культуры МО №276-р от 21.11.2011 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения - усадьбы «Тимохово», XIX в. в городе Видное городского поселения Видное Ленинского муниципального района Московской области»

18. Памятное место "Бутовский полигон» (д. Бутово):

1. место основных захоронений 30-50-х годов XX века
2. конный двор бывшей усадьбы «Дрожжино» - тюрьма, рубеж XIX-XX вв.
3. парк с прудами бывшей усадьбы «Дрожжино», XIX в.
4. сельское кладбище
- 5-6. две деревянные дачи 1914 и 1918 гг.
- 7-8. две хозяйственные постройки бывшей усадьбы «Дрожжино», начало XX века.

Постановление Правительства Московской области от 09.08.2001 № 259/28 «Об объявлении памятного места «Бутовский полигон» в Ленинском районе памятником истории местного значения и утверждении границ его территории и зон охраны»

Постановление Правительства Московской области от 11.11.2015 № 1047/41 «О внесении изменений в постановление Правительства МО от 09.08.2001 № 259/28 «Об объявлении памятного места «Бутовский полигон» в Ленинском районе памятником истории регионального значения и утверждении границ его территории и зон охраны»

20. Церковь Никольская, 1827 г. (село Ермолино)

Распоряжение Министерства культуры МО №504-р от 17.09.2008 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия

регионального значения - церкви Никольской, 1827 г. в селе Ермолино городского поселения Видное Ленинского муниципального района Московской области»

Распоряжение Министерства культуры МО №150-р от 10.04.2014 «О внесении изменений в распоряжение Министерства культуры Московской области от 17.09.2008 №504-р «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения - церкви Никольской, 1827 г. в селе Ермолино городского поселения Видное Ленинского муниципального района Московской области»

22. Монастырь Крестовоздвиженский Иерусалимский (пос. Лукино пос. санатория "Горки Ленинские"):

1. собор Вознесения Господня, 1889-1896 гг.
2. корпус келий "Васильевский", 1893 г.
3. корпус "Красный", 1873-1877 гг.
4. корпус трапезный с церковью иконы Божией Матери Иерусалимской, 1871-1873 гг.
5. гостиница, 1901 г.
6. корпус новый настоятельский, 1909-1911 гг.
7. корпус старый настоятельский, 1898 г.
8. монастырская ограда с башнями и воротами, 1883-1886 гг.
9. церковь Воздвижения Животворящего Креста Господня, 1846, 1885 гг.
10. дом жилой 1-этажный деревянный, кон. XIX в.
11. баня-прачечная, 1888 г.
12. погреб, нач. 1900-х гг.
13. парк, кон. XIX в.

Распоряжение Министерства культуры МО №278-р от 30.07.2009 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения - монастыря Крестовоздвиженского Иерусалимского, второй половины XIX – начала XX вв. в поселке санатория «Горки Ленинские», сельского поселения Молоковское Ленинского муниципального района Московской области»

Распоряжение Министерства культуры МО №458-р от 30.12.2009 «О внесении изменений в распоряжение Министерства культуры Московской области от 30.07.2009 №278-р «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения - монастыря Крестовоздвиженского Иерусалимского, второй половины XIX – начала XX вв. в поселке санатория «Горки Ленинские», сельского поселения Молоковское Ленинского муниципального района Московской области»

Распоряжение Министерства культуры МО №153-р от 07.06.2011 «О внесении изменений в распоряжение Министерства культуры Московской области от 30.07.2009 №278-р «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения - монастыря Крестовоздвиженского Иерусалимского, второй половины XIX – начала XX вв. в поселке санатория «Горки Ленинские», сельского поселения Молоковское Ленинского муниципального района и в деревне Лукино городского округа Домодедово Московской области»

Зоны охраны объектов культурного наследия

В соответствии со статьей 34 ФЗ от 25.06.2002 № 73-ФЗ в целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде на сопряженной с ним территории устанавливаются зоны охраны объекта культурного наследия: охранная

зона, зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности, зона охраняемого природного ландшафта.

Необходимый состав зон охраны объекта культурного наследия определяется проектом зон охраны объекта культурного наследия.

Границы зон охраны объектов культурного наследия (за исключением границ зон охраны особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации и объектов культурного наследия, включенных в Список всемирного наследия), режимы использования земель и градостроительные регламенты в границах данных зон утверждаются в отношении объектов культурного наследия федерального значения - органом государственной власти субъекта Российской Федерации по согласованию с федеральным органом охраны объектов культурного наследия, а в отношении объектов культурного наследия регионального значения и объектов культурного наследия местного (муниципального) значения – в порядке, установленном законами субъектов Российской Федерации.

Утвержденные зоны охраны объектов культурного наследия:

1. Церковь Рождества Христова, XVI в. (село Беседы)

Постановление Правительства Московской области от 14.08.2019 № 516/25 "Об установлении зон охраны объекта культурного наследия федерального значения " Церковь Рождества Христова, XVI в.", расположенного по адресу: Московская область, Ленинский городской округ, село Беседа, и об утверждении требований к градостроительным регламентам в границах территорий данных зон"

3. Усадьба Суханово, XIX в. (деревня Суханово):

1. - Главный дом;
2. - Кошкин дом;
- 3.- 4. - Служебные корпуса № 1 (с башней) и № 2;
5. - Мавзолей;
6. - Беседка;
7. - Въездные ворота;
8. – Парк;
9. - Фонтан "Разбитая ваза"

Постановление Правительства Московской области от 22.09.2017 № 774/34 «Об установлении зон охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Суханово, XIX в.», расположенного по адресу: Московская область, Ленинский муниципальный район, сельское поселение Булатниковское, деревня Суханово, особых режимов использования земель и требований к градостроительным регламентам в границах данных зон»

7. Ансамбль усадьбы Горки Ленинские, XIX в. (п. Горки Ленинские, ул. Центральная, д. 1):

1. - Главный дом;
- 2.- 3. - Флигели: северный, южный;
- 4.- 5. - Беседки: северная, южная;
6. – Грот;
7. – Парк

Постановление Правительства Московской области от 21.09.2009 № 757/40 «Об утверждении зон охраны объекта культурного наследия федерального значения – ансамбля усадьбы «Горки Ленинские, XIX в.» в рабочем поселке Горки Ленинские Ленинского муниципального района Московской области»

15. Усадьба "Тимохово", XIX в. (г. Видное, в 500 м от ж/д ст. Расторгуево)

1. главный дом
2. флигель южный конного двора
3. флигель северный конного двора
4. парк с липовыми аллеями
5. хозяйственная постройка юго-восточная
6. хозяйственная постройка северо-восточная
7. флигель южный деревянный
8. флигель северный
9. флигель южный каменный
10. ледник
11. курдонер с круговой липовой аллеей

Постановление Правительства Московской области от 21.03.2012 № 343/9 «Об утверждении зон охраны объекта культурного наследия регионального значения – усадьбы «Тимохово», XIX в. в городе Видное городского поселения Видное Ленинского муниципального района Московской области»

18. Памятное место "Бутовский полигон» (д. Бутово):

1. место основных захоронений 30-50-х годов XX века
2. конный двор бывшей усадьбы "Дрожжино" - тюрьма, рубеж XIX-XX вв.
3. парк с прудами бывшей усадьбы Дрожжино, XIX в.
4. сельское кладбище
- 5-6. две деревянные дачи 1914 и 1918 гг.
- 7-8. две хозяйственные постройки бывшей усадьбы Дрожжино, начало XX века.

Постановление Правительства Московской области от 09.08.2001 № 259/28 «Об объявлении памятного места «Бутовский полигон» в Ленинском районе памятником истории местного значения и утверждении границ его территории и зон охраны»

Постановление Правительства Московской области от 11.11.2015 № 1047/41 «О внесении изменений в постановление Правительства МО от 09.08.2001 № 259/28 «Об объявлении памятного места «Бутовский полигон» в Ленинском районе памятником истории регионального значения и утверждении границ его территории и зон охраны»

Утвержденные границы достопримечательных мест объектов культурного наследия:

16. Исторический центр г. Видное, 1949-1959 гг. (город Видное)

Распоряжение ГУКН МО №32РВ-288 от 20.07.2018 «О включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия, в виде достопримечательного места – «Исторический центр г. Видное, 1949-1959 гг.», расположенного по адресу: Московская область, Ленинский муниципальный район, город Видное, в границах улиц: Заводская, Медицинская, Гаевского, Строительная, Школьная, Пионерского переулка, бульвара Зеленые аллеи, межквартальных проездов вдоль границ Видновского ЦПКиО и Видновского лесопарка, в качестве объекта культурного наследия регионального значения и утверждении границы его территории, а также требований к осуществлению деятельности и градостроительным регламентам в границах его территории и предмета охраны».

57. Горки Ленинские

Распоряжение ГУКН МО №46РВ-211 от 11.10.2016 «О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия Московской области, объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, в виде достопримечательного места – «Горки Ленинские» по адресу: Московская область, Ленинский муниципальный район, городское поселение Горки Ленинские и утверждении границы его территории»

Защитные зоны объектов культурного наследия

В соответствии со статьей 34.1 Федерального Закона № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от объектов культурного наследия устанавливаются защитные зоны.

«Защитными зонами объектов культурного наследия являются территории, которые прилегают к включенным в реестр памятникам и ансамблям и в границах которых в целях обеспечения сохранности объектов культурного наследия и композиционно-видовых связей (панорам) запрещаются строительство объектов капитального строительства и их реконструкция, связанная с изменением их параметров (высоты, количества этажей, площади), за исключением строительства и реконструкции линейных объектов.

Защитные зоны не устанавливаются для объектов археологического наследия, некрополей, захоронений, расположенных в границах некрополей, произведений монументального искусства, а также памятников и ансамблей, расположенных в границах достопримечательного места, в которых соответствующим органом охраны объектов культурного наследия установлены требования и ограничения.

Границы защитной зоны объекта культурного наследия устанавливаются:

- для памятника, расположенного в границах населенного пункта, на расстоянии 100 метров от внешних границ территории памятника, для памятника, расположенного вне границ населенного пункта, на расстоянии 200 метров от внешних границ территории памятника;

- для ансамбля, расположенного в границах населенного пункта, на расстоянии 150 метров от внешних границ территории ансамбля, для ансамбля, расположенного вне границ населенного пункта, на расстоянии 250 метров от внешних границ территории ансамбля.

В случае отсутствия утвержденных границ территории объекта культурного наследия, расположенного в границах населенного пункта, границы защитной зоны такого объекта устанавливаются на расстоянии 200 метров от линии внешней стены памятника либо от линии общего контура ансамбля, образуемого соединением внешних точек наиболее удаленных элементов ансамбля, включая парковую территорию. В случае отсутствия утвержденных границ территории объекта культурного наследия, расположенного вне границ населенного пункта, границы защитной зоны такого объекта устанавливаются на расстоянии 300 метров от линии внешней стены памятника либо от линии общего контура ансамбля, образуемого соединением внешних точек наиболее удаленных элементов ансамбля, включая парковую территорию.

Региональный орган охраны объектов культурного наследия вправе принять решение, предусматривающее установление границ защитной зоны объекта культурного наследия на расстоянии, отличном от расстояний, предусмотренных пунктами 3 и 4 ст. 34, на основании заключения историко-культурной экспертизы с учетом историко-градостроительного и ландшафтного окружения такого объекта культурного наследия в порядке, установленном Правительством Российской Федерации.

Защитная зона объекта культурного наследия прекращает существование со дня внесения в Единый государственный реестр недвижимости сведений о зонах охраны такого объекта культурного наследия, установленных в соответствии со статьей 34 настоящего Федерального закона. Защитная зона объекта культурного наследия также прекращает существование в случае исключения объекта культурного наследия из единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. При этом принятие решения о прекращении существования такой зоны не требуется».

Границы защитных зон объектов культурного наследия указаны в разделе 2 тома III – «Перечень объектов культурного наследия, расположенных на территории Ленинского городского округа» и отображены на графических материалах: «Карта границ территорий и зон охраны объектов культурного наследия» и «Карта зон с особыми условиями использования территории в границах муниципального образования» в Томе III. Объекты культурного наследия – археология, представлены на карте границ территорий и зон охраны объектов культурного наследия с грифом «ДСП»